



# A Parisian pied-à-terre

CURATED BY HUBERT DE GIVENCHY

Paris, 14 septembre 2021

CHRISTIE'S







**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**  
DEUX SETS DE SIX PORTE-NOMS 'TEENY BELL'.  
Lots 74 et 75.

# A Parisian pied-à-terre

CURATED BY HUBERT DE GIVENCHY

## VENTE

Mardi 14 septembre, 14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 10 septembre 10h - 18h  
Samedi 11 septembre 10h - 18h  
Dimanche 12 septembre 14h - 18h  
Lundi 13 septembre 10h - 18h  
Mardi 14 septembre 10h - 14h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier  
Lionel Gosset

---

**COUVERTURE** *vue in situ* de l'entrée  
**DEUXIÈME DE COUVERTURE ET PAGE 3**  
*vue in situ* du salon  
**TROISIÈME DE COUVERTURE** lot 165  
**QUATRIÈME DE COUVERTURE** lot 118

---

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**19434 - CONSTANTINE**

---

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S**  **LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 14 septembre 2021 à 8h30

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

**CHRISTIE'S**



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel sur votre  
iPhone, iPod Touch ou iPad

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

---

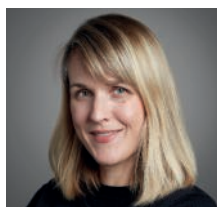
## CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président, Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Yuqi Bo  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com

BUSINESS DIRECTOR  
Pauline Cintrat  
pcintrat@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices

#### Collections



**LIONEL GOSSET**  
Directeur de la vente  
lgosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98



**CHARLES CATOR**  
Deputy Chairman,  
Christie's International,  
ccator@christies.com  
+44 20 7389 2355



**SIMON DE MONCAULT**  
Vice Président, Directeur  
International,  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24



**HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE**  
Spécialiste  
hdelaferonniere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73



**STÉPHANIE JOACHIM**  
Spécialiste  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



**JEAN RIDEAU**  
Spécialiste associé  
jrideau@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 30

#### Mobilier et objets d'art

#### Design



**FLAVIEN GAILLARD**  
Directeur du département  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43



**AGATHE DE BAZIN**  
Spécialiste associée  
adebazin@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 54



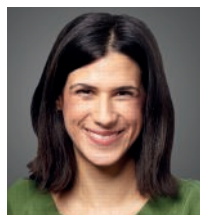
**ROBIN BEYRIES**  
Spécialiste junior  
rbeuries@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 57



**JOSÉPHINE WANECQ**  
Spécialiste associée  
jwanecq@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 19



**ANTOINE LEBOUTELLIER**  
Directeur du département  
aleboutellier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 83



**LEA BLOCH**  
Spécialiste associée  
lbloch@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 99

#### Art contemporain

#### Art Impressionniste et Moderne

#### Art d'Asie



**CAMILLE DE FORESTA**  
Spécialiste  
cdeforesta@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 05

#### Dessins Anciens



**HÉLÈNE RIHAL**  
Directrice du département  
hrihal@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 13

#### Vins



**PABLO HUARTE**  
Directeur du département  
phuarte@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 29

#### Livres et manuscrits



**VINCENT BELLOY**  
Spécialiste associé  
vbelloy@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 39

#### Tableaux Anciens



**BÉRÉNICE VERDIER**  
Spécialiste junior  
bverdier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 87

#### Estampes



**FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS**  
Directrice du département  
fdarricarrere-delmas@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 71

#### Bijoux



**VIOLAINE D'ASTORG**  
Directrice du département  
vdastorg@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 81

#### Coordinatrices



**ELISA OBER**  
Contact acheteurs  
eober@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 53



**PAULINE COULON**  
Contact vendeurs  
pcoulon@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 25

#### Consultante

**MARINE DE CENIVAL**  
Consultante Orfèvrerie  
mdcenival@christiespartners.com  
+33 (0)1 40 76 83 53

Direction artistique : Christiane de Nicolay-Mazery  
Catalogue Photo Credits :  
Anna Buklovska, Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix,  
Emilie Lebeuf, Gavin McDonald, Guillaume Onimus,  
Nina Slavcheva, Studio Shapiro  
Maquette : Isabelle Sery  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2021)





# AN IDEA, A DREAM OF A PARISIAN PIED-À-TERRE - AND THAT DREAM REALISED THROUGH FRIENDSHIP

The dream was of a Parisian pied-à-terre, and of a Parisian life adding an extra dimension to an already full and rich life, peopled with a host of international friends, and who better to help and advise to turn that dream into a reality than a dear and special friend Hubert de Givenchy.

First a superb apartment was found in the heart of the 7<sup>me</sup> arrondissement in a prestigious building, looking out above the trees over the Esplanade des Invalides to the Tour Eiffel with its brilliant hourly light show brightening the night skyline.

'Toujours les projets' as Hubert always said, so with his great friend he embarked on this project with his usual energy and enthusiasm, bringing his impeccable eye for detail and his innate sense of harmony. What they created together in this beautiful series of rooms with their timeless balance between modern and old is the perfect expression of his legendary taste, exercised with rigour and discipline.

Alain Raynaud, with whom Hubert had worked on all his own houses, carried out the architectural changes. These included incorporating the adjoining apartment into guest accommodation, creating the splendid main dressing room and bathroom and the tour de force of the apartment, the superb full height kitchen entirely lined with blue and white tiles which were individually hand fired and painted in Paris after the originals in the Menshikov Palace which the collector had seen on a visit to St Petersburg.

Meanwhile a galaxy of the finest French craftsmen was assembled to fit out the interiors: the Atelier de la Chapelle for the boiseries and woodwork, Decour for the upholstery as well as Maison Toulouse, the celebrated bronzier patronised by the great collectors of the glamorous post war years such as Charles de Bestegui. M. Toulouse was still working although he was shortly to retire, closing an extraordinary chapter of Parisian skill, knowledge and creativity which continued the traditions of the 18<sup>th</sup> Century into the late 20<sup>th</sup> Century. Another distinguished bronzier, Maison Meilleur provided Hubert's favourite floor lamps while the talented Mme Klotz orchestrated the lighting of the chandeliers in the Entrée.

Inspired by Napoléon's bibliothèque at Compiègne, supplied by Jacob-Desmalter in 1808, working with Alain Raynaud Hubert realized his friend's vision for the Entrée of a sumptuous library with apses at each end which was executed by the Atelier de la Chapelle, the mahogany bookcases enriched with the gilded carved ornament of the Compiègne bibliothèque, the ceiling painted en grisaille by Venetian craftsmen echoing those in the Museo Correr.

Always conscious of rhythm and balance, in contrast to the richness of the Entrée, the Salon with the two Louis XVI grey marble chimneypieces at each end had plain boiseries, curtains of cream silk hand loomed in China for the owner and on the parquet floor 'lirette' in raffia and cotton by the Tapis de Cogolin which Hubert favoured as the perfect foil for the Louis XVI ebony and mahogany furniture he had chosen for the room. As always it was a master play between the simple and the grand.

The focal point of the two seating areas, which were so skilfully articulated that they worked equally well for two people as for twenty, were the two splendid identical sofas with their dramatic Le Manach 'velours

Le rêve était celui d'un pied-à-terre parisien venant ajouter une touche supplémentaire à une vie internationale déjà bien remplie et entourée d'amis de tous les continents, parmi lesquels Hubert de Givenchy. Une amitié sincère et véritable qui s'avèrera le meilleur conseil pour convertir ce rêve en une somptueuse réalité.

C'est l'histoire d'un magnifique appartement découvert au cœur du 7<sup>me</sup> arrondissement, dans un prestigieux immeuble, dominant les tilleuls de l'Esplanade des Invalides et offrant une vue à 360° des Invalides au Sacré-Cœur en passant par la Tour Eiffel, dont le spectacle lumineux éclaire à chaque heure de la nuit le ciel de Paris.

« Toujours les projets », comme avait coutume de le répéter Hubert. C'est ainsi qu'ensemble avec son ami, il s'investit corps et âme dans celui-ci avec son enthousiasme et son énergie habituels, son sens inné du détail et de l'harmonie. Cette réalisation qui marie tradition et modernité, constitue l'expression parfaite de sa touche légendaire, toujours empreinte de rigueur et de discipline.

Alain Raynaud, qui a collaboré avec Hubert à tous ses propres chantiers, s'est occupé des modifications architecturales. Celles-ci consistaient à intégrer l'appartement attenant pour en faire une chambre d'amis, créer le splendide dressing principal et la salle de bains, et enfin concevoir une des pièces maitresses de cet appartement, l'exceptionnelle cuisine entièrement revêtue de carreaux bleus et blancs réalisés d'après les originaux conservés au palais Menshikov que le collectionneur a découvert durant son voyage à Saint Pétersbourg.

C'est toute une pléiade d'artisans français parmi les plus talentueux qui s'est attelée à l'aménagement des intérieurs : l'Atelier de la Chapelle pour les boiseries et la menuiserie, la Maison Decour pour la tapisserie, et Toulouse, le célèbre bronzier qui a eu pour mécènes les plus grands collectionneurs de la fastueuse époque d'après-guerre, tel que Charles de Bestegui. Celui-ci exerçait toujours, bien que proche de la retraite, perpétuant ainsi l'extraordinaire chapitre du talent, du savoir-faire et de la créativité typiquement français, qui ont su conserver jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle les traditions du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est à un autre bronzier célèbre, Meilleur, que l'on doit les luminaires, les préférés d'Hubert, et à la talentueuse Madame Klotz l'orchestration des éclairages.

Inspiré par la Bibliothèque de Napoléon de Compiègne, réalisée en 1808 par Jacob-Desmalter, l'Atelier de la Chapelle réalise leur vision pour l'entrée : une somptueuse bibliothèque dotée d'absides de part et d'autre, d'étagères en acajou ornées de dorures, le plafond peint par des artistes vénitiens faisant écho à ceux du Museo Correr.

Toujours respectueux de la mesure et de l'harmonie, et en contraste avec l'opulence de l'entrée, le salon, avec ses deux cheminées Louis XVI en marbre gris, ses rideaux en taffetas de soie couleur crème et son sol recouvert de tapis en lirette de Cogolin, privilégiés par Hubert pour un mariage parfait avec le mobilier Louis XVI d'ébène et d'acajou qu'il avait choisi. Il s'agissait là, comme toujours, d'un jeu de maître entre simplicité et grandeur.

Le point central des deux coins salon, si intelligemment aménagés qu'ils pouvaient convenir à l'accueil de deux comme de vingt personnes, était les deux splendides canapés et leur incroyable capitonnage « velours tigré » Le Manach, bordé de cuir naturel et d'une passementerie raffinée,

tigré' upholstery bordered with suede edged with elaborate passementerie, taking as a model the 'canapé Castellane' created by Decour to the designs of Georges Geffroy for Walter and Elizinha Moreira Salles.

Georges Geffroy had always been a strong influence on Hubert's taste as in the 1950s and 1960s he had worked for so many of those whose interiors Hubert most admired: Arturo Lopez-Willshaw, Alexis de Redé, Daisy Fellowes, Loel and Gloria Guinness, Guillaume and Dale de Bonchamps and Nicole de Montesquiou. What Geffroy created for those immensely discerning clients set 'les années 50 et 60 au summum de l'élégance', as Hubert wrote in his introduction to the book on Georges Geffroy by Pierre Arrizoli-Clémentel.

The café au lait silk table cover with its frogged corner clasps and the large stool covered in perfectly quilted suede are both Decour creations inspired by Geffroy, who had worked extensively with Antoine de Gransaignes of Decour.

Expeditions to the leading Parisian antiquaires yielded exciting finds, the choice always being sober and restrained: the two Montigny / Dubois bureaux plats from Aveline, ormolu appliques from Galerie Gismondi, clocks and chenets from Pascal Izarn and Segoura, a rare Empire wall clock inserted into the bibliothèque and appliques from Kugel for the Entrée, but always enlivened by an unexpected touch, a baroque mirror from Steinitz or a Boule table. To this rich mix the sculptures by Fernando Botero and Bernar Venet added by the collector brought a contemporary feel. Then a striking set of six late Louis XV fauteuils by Louis Delanois in most advanced goût grec taste of the 1760s were acquired by the collector at the Christie's Monaco sale of Karl Lagerfeld's collection in April 2000. They had belonged to Arturo Lopez and re-covered in brown silk velvet they gave the finishing touch to this beautiful room with its rigorous balance between restraint and luxury.

For the next movement in the symphony conducted by Hubert there was another note in the Salle à manger, its walls covered with cream silk again loomed in China, then hand painted in Paris following an 18th Century Chinese silk document, providing a floral bower for the remarkable 'lustre structure végétale aux papillons' by Claude Lalanne, a masterpiece of counterpoise and equilibrium and one of her most successful creations. It was a special commission by the collector from the artist who created an initial maquette in miniature. Lit at night by sixteen candles and hung from two linked 'suspensions en végétale' with butterflies gently rising up them over an always elegantly set table with Francois-Xavier Lalanne's amusing Teeny Bell place card holders, each with a perched bird incorporating a bell inside it. In the corners of the room stood the four neoclassical bronze and ormolu tripod stands that had once graced Daisy Fellowes' dining room in rue de Lille.

Each of the immensely comfortable bedrooms had a different and individual character, full of charm and fantasy: from the main bedroom with its suite of Louis XVI seat furniture by Michel Gourdin covered in delicate floral embroidery and an early 18th century Italian lacquer mirror, to the nearby bureau with Francois-Xavier Lalanne's 'Singe' sitting on a simple table the artist gave the collector, and on to the two chambres d'amis, one entirely hung with blue and red Colefax and Fowler chinoiserie toile de Jouy, and the other with a green floral trellis printed on silk from Jim Thompson

And on to the heart of any French home, la cuisine and quelle cuisine. Every surface including the ceiling covered with blue and white tiles as in the Menshikov Palace, the illuminated glazed cupboards filled with serried ranks of all the many porcelain services, Chantilly, Tournai and Apt, all ingeniously displayed in specially devised optical plastic racks, and glasses from Venice found together on other shared visits, always together with Philippe Venet. It was a place of great warmth and friendship, and of course being Paris wonderful wine and food presided over by Roland in his chefs toque, enigmatic and brilliant in the classic tradition of French cuisine. L'art de vivre parisien - a dream realised.

*imitant ainsi le « canapé Castellane » créé par Decour sur la base des dessins de Georges Geffroy pour Walter et Elizinha Moreira Salles.*

*Hubert a toujours été fortement influencé par Georges Geffroy qui a travaillé dans les années 1950 et 1960 pour de nombreuses personnalités dont les intérieurs étaient parmi les plus admirés par ce dernier : Arturo Lopez-Willshaw, Alexis de Redé, Daisy Fellowes, Loel et Gloria Guinness, Guillaume et Dale de Bonchamps, ainsi que Nicole de Montesquiou. Comme l'écrit Hubert, ce que Geffroy a créé pour ces clients de prestige a porté les « années 50 et 60 au summum de l'élégance ».*

*La nappe de soie café au lait de la table, avec ses agrafes d'angle à pinces et le grand tabouret recouvert de cuir non traité parfaitement matelassé sont toutes deux des créations de Decour inspirées par Geffroy, qui avait intensément collaboré avec Antoine de Gransaignes.*

*Les visites chez les plus grands antiquaires parisiens ont donné lieu à des trouvailles excitantes. Le choix se portant toujours sur des objets sobres et discrets : deux plats de bureaux Montigny / Dubois de chez Aveline, des appliques murales de la Galerie Gismondi, des horloges et chenets de chez Pascal Izarn et Maurice Segoura, pour l'entrée une paire d'appliques et une rare pendule murale encastrée dans la bibliothèque de chez Kugel ; mais toujours contrebalancés d'une touche inattendue comme un miroir baroque ou une table Boule de chez Steinitz. A ce riche mélange les sculptures de Fernando Botero et Bernar Venet, ajoutées par le collectionneur, apportent une touche contemporaine. Un ensemble de six fauteuils Louis XVI par Louis Delanois dans le plus pur style grec des années 1760, ayant appartenu à Arturo Lopez, a été acquis lors de la vente de la collection Karl Lagerfeld chez Christie's à Monaco en avril 2000. Ce mobilier, recouvert d'un velours de soie brun, apporte la touche finale à cette magnifique pièce bercée par un juste équilibre entre luxe et sobriété.*

*Le prochain mouvement de cette symphonie orchestrée par Hubert est celui de la salle à manger. Ses murs revêtus de soie peinte à la main issue d'un document chinois du XVIII<sup>e</sup> siècle, offrant une charmillie florale au remarquable « lustre structure végétale aux papillons » par Claude Lalanne. Un chef d'œuvre de contrepoids et d'équilibre qui est aussi l'une de ses créations les plus abouties. Commande spéciale du collectionneur à l'artiste qui réalise au préalable une maquette. Eclairé la nuit par seize bougies, accroché au plafond par un fût de végétaux orné de papillons qui les soulèvent doucement au-dessus d'une table toujours dressée avec élégance, et animée par d'amusants porte-noms, « Teeny Bell », de François-Xavier Lalanne à motif d'oiseau perché, une clochette tintinnabulant à l'intérieur. Dans chaque angle se tenaient les quatre candélabres reposant sur des sellettes en bronze ciselé et doré ayant orné la salle à manger de Daisy Fellowes rue de Lille.*

*Chacune des spacieuses et confortables chambres présentent un style différent, empreintes de charme et de caractère. La chambre principale offre un mobilier Louis XVI par Michel Gourdin recouvert d'une magnifique tapisserie au petit point à décor de branchages de groseillers, et un miroir italien du début du XVIII<sup>e</sup> siècle en laque ; attendant à cette chambre le bureau ou siège « Le singe attentif » de François-Xavier Lalanne, assis sur une simple table offerte par l'artiste au collectionneur. Enfin deux chambres d'amis, l'une entièrement tapissée d'une toile de Jouy à motif de chinoiseries de la Maison Colefax et Fowler ; l'autre d'une soie à motif de treillage de Jim Thompson.*

*Enfin comme au cœur de chaque demeure française, la cuisine et quelle cuisine ! Entièrement revêtue de carreaux bleus et blancs du sol au plafond comme au palais Menshikov, des armoires illuminées présentant en rangs serrés de nombreux services en porcelaine de Chantilly ou de Tournai et en faïence d'Apt, tous soigneusement disposés sur des supports en plexiglas spécialement conçus à cet effet. Des verres de Venise dénichés ici et là, toujours accompagnés de Philippe Venet, venaient partager ces vitrines. Haut lieu de convivialité et d'amitié, mais aussi de la gastronomie française et de ses grands vins, le chef Roland, énigmatique et grandiose, officiait dans la tradition de la grande cuisine française.*

*L'art de vivre à la française - un rêve réalisé.*

Charles Cator  
Deputy Chairman  
Christie's International  
July 2021





# ENTRÉE

■1

## PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE À ANDRÉ-ANTOINE RAVRIO, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à six lumières en enroulement feuillagé et masques de Mercure supporté par un putto ailé, avec des marques de fondeur CHI au revers de la fonte

H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.)

(2)

€25,000-40,000

US\$30,000-48,000

£22,000-34,000

### PROVENANCE:

Galerie J.Kugel, Paris

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergolden Bronzen*, Tome 1, 1986, p.357, fig.5.10.5.

J-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, 1989, p.35-140-141 fig.112-113.

M-F Dupuy-Baylet, *L'heure, le feu, la lumière*, 2010, p.72, fig.28.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU SIX-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO ANDRE ANTOINE RAVRIO, EARLY 19TH CENTURY



1

■2

## ATELIER DE LA CHAPELLE

CONSOLE DE STYLE EMPIRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou, bois et composition moulurés, moulés et dorés, le plateau de marbre vert veiné, à fond de miroir, les montants antérieurs en caryatide reposant sur une plinthe

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 153 cm. (60¼ in.) ; P.: 45 cm. (17¾ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,100-8,600

AN EMPIRE STYLE MAHOGANY AND GILTWOOD CONSOLE, BY ATELIER DE LA CHAPELLE, 20TH CENTURY



2



3

■3

**PENDULE MURALE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE**  
SIGNATURE DE JEAN SIMON BOURDIER, VERS 1815

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, tôle émaillée bleue et placage d'acajou, le cadran émaillé blanc bleu et or, signé *J. S. Bourdier*, flanqué de deux lions ailés, reposant sur un entablement orné d'une branche d'olivier, dans une vitrine en acajou ; le mouvement signé Bourdier à réinstaller  
H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000  
£26,000-43,000

**PROVENANCE:**

Galerie J. Kugel, Paris.

Jean-Simon Bourdier est l'un des grands horlogers parisiens qui assure la transition entre les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Il accède à la maîtrise le 22 septembre 1787 et connaît immédiatement une grande notoriété. La perfection de ses mécanismes lui vaut des commandes prestigieuses et la collaboration d'artistes et artisans majeurs comme l'ébéniste Jacob, le ciseleur-doreur François Rémond et les peintres-émailleurs Dubuisson et Coteau. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, il collabore avec l'horloger Godon, l'ornemaniste Dugourc et le sculpteur Pierre Julien à quelques ouvrages d'horlogerie de compositions remarquables destinés au roi d'Espagne Charles IV. Il travailla notamment à une pendule à musique accompagnée de flûtes et d'un instrument à cordes jouant douze airs différents. Parallèlement, il travaille pour les marchands de son temps qui lui assurent cette renommée internationale, notamment Daguerre.

A LATE EMPIRE ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE, BLUE-PAINTED TOLE AND MAHOGANY WALL-CLOCK SIGNED BY JEAN SIMON BOURDIER, C/1815



■4

**MAISON ANDRE**  
PAIRE DE CALE-PORTES DE STYLE EMPIRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, présentant le chiffre N sur la poignée, à décor d'aigles affrontés inscrits parmi des feuillages

H.: 66 cm. (26 in.) ; L.: 19 cm. (7½ in.) ; P.: 10 cm. (4 in.)

(2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700  
£1,800-3,400

La copie de ce modèle de cale-porte a été initiée par Hubert de Givenchy.

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DOORSTOPS BY MAISON ANDRE, 20TH CENTURY



■5

**ATELIER DE LA CHAPELLE**

PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE NEOCLASSIQUE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté, et ornementation de bronze ciselé et doré, couverture de crin

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 127 cm. (50 in.) ; P.: 35 cm. (13¾ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BENCHES, BY ATELIER DE LA CHAPELLE, PARIS, 20TH CENTURY



5



■6

**ATELIER DE LA CHAPELLE**

BANQUETTE DE STYLE EMPIRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué à l'imitation de l'acajou et partiellement doré, à décor de branches d'olivier, les pieds fuselés, couverture de velours ciselé

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 165 cm. (65 in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,800

£1,800-3,400

AN EMPIRE STYLE PARCEL-GILT AND TINTED BENCH BY ATELIER DE LA CHAPELLE, 20TH CENTURY



6



■ 7

**DEUX LUSTRES RESTAURATION FORMANT PAIRE**  
L'UN VERS 1820, L'AUTRE PLUS TARDIF

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à douze lumières et à décor de rosaces et de palmettes, la suspension retenue par des chaînes à la couronne supérieure ; électrifiés par la maison Klotz

H.: 100 cm. (39½ in.) ; D.: 75 cm. (29½ in.)

(2)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£26,000-43,000

**PROVENANCE:**

Pour l'un : Galerie Partridge ; pour l'autre : Maison André.

TWO FRENCH ORMOLU AND PATINATED BRONZE CHANDELIERS, ONE *CIRCA* 1820, THE OTHER ONE OF A LATER DATE







■ 8

**PAIRE DE JARDINIÈRES EN PORCELAIN DE LA FAMILLE  
ROSE MONTÉES EN BRONZE DORÉ**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un petit pied, la panse polylobée au col évasé à décor de deux faisans perchés sur des rochers parmi des pivoines et d'autres branchages fleuris ; restauration sur l'une.

D. : 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£8,600-13,000

**PROVENANCE:**

Galerie Lefebvre & Fils, Paris.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED FAMILLE ROSE 'PHEASANT AND PEONY' JARDINIÈRES  
CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY



9



10



11

■9

**MAISON MEILLEUR**

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, à hauteur réglable, le bras télescopique, montées à l'électricité

H. min.: 120 cm. (47 in.)

(2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,800

£1,800-3,400

A PAIR OF BRASS FLOOR LAMPS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

■10

**MAISON MEILLEUR**

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, à hauteur réglable, le bras télescopique, montées à l'électricité

H. min.: 120 cm. (47 in.)

(2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,800

£1,800-3,400

A PAIR OF BRASS FLOOR LAMPS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

■11

**MAISON MEILLEUR**

LAMPE DE LECTURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, à hauteur réglable, le bras télescopique, montée à l'électricité  
H.min.: 120 cm. (47.2 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400

£860-1,700

A MODERN BRASS FLOOR LAMP BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



12

■12

**QUATRE-VINGT DIX-NEUF VOLUMES, HISTOIRE DE L'ART, MONOGRAPHIES ET CATALOGUES D'EXPOSITION**

Voir liste détaillée pages 174-175 du catalogue.

(99)

€400-600

US\$480-710  
£350-520

NINETY NINE VOLUMES, ART HISTORY, MONOGRAPHS AND EXHIBITION CATALOGUES.

■13

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**

TABLE JUPONNÉE MODERNE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couverte de soie et passementerie

H.: 80 cm.(31½ in.) ; L.: 200 cm. (78¾ in.) ; P.: 81cm. (31¾ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700  
£1,800-3,400

A MODERN SILK TABLE-CLOTH BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY



13

**14****ÉTUI À CIRE EN OR**

PAR LOUIS-FRANCOIS MAUCUY, PARIS, 1783

A décor de perles et de stries, les bordures enrubannées, *poinçons dans le couvercle: charge, jurande (lettre u) et trace de maître-orfèvre; dans le corps: maître-orfèvre; sur le bord: décharge*

L.: 123 mm. (4¾ in.)

44 gr.(1.41 oz.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,300-1,700

A LOUIS XVI GOLD SEALING WAX CASE, 1783

**15****ÉTUI À CIRE EN OR**

PEUT-ETRE VERS 1780

A motifs de perles sur fond strié, le sceau uni (transformations)

L.: 125 mm. (5 in)

40,91 gr. (1.28 oz.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,300-1,700

A GOLD SEALING WAX CASE, POSSIBLY CIRCA 1780

**16****ÉTUI À CIRE EN OR**

PARIS, 1782, MAITRE-ORFEVRE EN PARTIE LISIBLE ?M

A décor de treillage sur fond strié, les bordures enrubannées, *poinçons dans le couvercle: charge, jurande (lettre t) et trace de maître-orfèvre; sur le corps: décharge*

L.: 120 mm. (4¾ in.)

45,80 gr. (1.44 oz.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,300-1,700

A LOUIS XVI GOLD SEALING WAX CASE, 1782

**17****ÉTUI À CIRE EN OR ET AGATE**

ANGLETERRE, VERS 1760

Le corps en agate, la monture rocaille (accidents)

L.: 105 mm. (4¼ in.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,300-1,700

A GEORGE III GOLD-MOUNTED AND AGATE SEALING WAX CASE, CIRCA 1760

**18****ÉTUI À CIRE EN OR**APPAREMMENT SANS POINCON, FIN XVIII<sup>e</sup>-DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Les panneaux unis, à bordure de feuilles

L.: 120 mm. (4 3/4 in.)

35.64 gr. (1.12 oz.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,300-1,700

AN UNMARKED GOLD SEALING WAX CASE, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

**19****ÉTUI À CIRE EN OR ET AGATE RUBANÉE**

PROBABLEMENT GEORGE III, VERS 1760

Le corps en agate, la monture rocaille

L.: 100mm. (4 in.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,300-1,700

A GOLD-MOUNTED HARDSTONE SEALING WAX CASE, PROBABLY GEORGE III, CIRCA 1760

**20****ÉTUI À AIGUILLES À DEUX ORS**

SUISSE, VERS 1800

Polygonal, à décor de stries, les bordures ornées de fleurs

L.: 72 mm. (2¾ in.)

6,90 gr. (0.19 oz.)

€400-600

US\$480-710

£350-510

**PROVENANCE:**

Vente Christie's Paris, 22 juin 2005, lot 46.

A SWISS TWO COLOUR-GOLD NEEDLE NECESSAIRE, CIRCA 1800

**21****ÉTUI À CIRE EN OR ET ÉMAIL BLEU**

PROBABLEMENT GENÈVE, VERS 1800

Les panneaux en émail bleu foncé agrémentés de plumes de paon et de guirlandes de fleurs, les bordures ondulées (petits manques à l'émail)

L.: 107 mm. (4¼ in.)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A GOLD AND ENAMELLED SEALING WAX CASE, PROBABLY SWISS, CIRCA 1800

**22****PETIT ÉTUI À CIRE EN OR**

PARIS, 1750-1756

À décor de godrons tors, le sceau gravé d'un motif d'ancre et de croix, *poinçon: décharge*

L.: 80 mm. (3¼ in.)

13,70 gr. (0.41 oz.)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,500

A SMALL LOUIS XV GOLD WAX SEALING CASE, 1750-1756



14



15



16



17



18



19



20



21



22





■-23

**BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XIV**  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En marqueterie Boulle *en première partie* d'écaille de tortue et filets de cuivre, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé d'un cuir brun, la ceinture à décor de rinceaux feuillagés, ponctuée de mascarons et ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés terminés en enroulement, avec une estampille apocryphe AC BOULLE et une marque au feu apocryphe VB autour d'une ancre de marine

H.: 74 cm. (29 in.); L.: 91,5 cm. (36 in.); P.: 53,5 cm. (21 in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£26,000-43,000

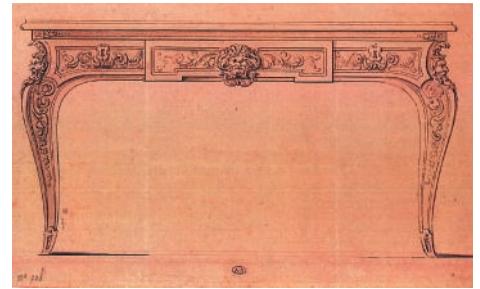
**PROVENANCE:**

Galerie Maurice Segoura, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Verlet et al., *Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1963, p. XX, ill.1.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND INLAID BRASS BOULLE MARQUETRY BUREAU PLAT, SECOND HALF 19TH CENTURY, IN THE MANNER OF ANDRÉ-CHARLES BOULLE



Dessin attribué à André-Charles Boulle,  
Musée des Arts Décoratifs, Paris.



P. Verlet et al., *Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français*,  
Paris, 1963, p. XX, ill.1.



## AIGUIÈRE ORNEMENTALE DE STYLE LOUIS XV

L'AIGUIÈRE PEUT-ÊTRE OTTOMANE, LA MONTURE, D'APRÈS LE DESSIN DE FRANÇOIS BOUCHER DES ANNÉES 1730-1738, MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En jaspe mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une prise figurant un enfant et une brebis, l'anse sommée d'une chèvre, la base associée ceinte d'une frise de feuilles d'acanthé entrelacées, le col appliqué de guirlandes de laurier en vermeil ; restaurations au jaspe

H.: 33.5 cm. (13½ in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£26,000-43,000

## PROVENANCE:

Galerie Steinitz, Paris.

A LOUIS XV STYLE GILT-SILVER-MOUNTED JASPER EWER, THE MOUNTS AFTER A DESIGN BY FRANCOIS BOUCHER, MID-19TH CENTURY



Livre des vases par François Boucher, planche 9, fig. 12.

Cette élégante aiguière est la troisième connue de ce modèle. Le fruit d'une véritable union entre arts décoratifs et beaux-arts, directement inspirée d'une gravure d'après un dessin de François Boucher (1703-1770), ambassadeur du genre pittoresque également appelé le style « rococo », elle présente aussi toutes les caractéristiques du style de Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), le « génie du rococo ».

UN DESSIN ATTRIBUE A BOUCHER  
OU UNE COMPOSITION TYPIQUE DE MEISSONNIER ?

C'est sur la neuvième planche du Livre de vases de François Boucher, publié par Gabriel Huquier (1695-1772), entre 1738 et 1749, et gravé par A. Bouchet de Lyons (actif entre 1730-1740), que l'on trouve le modèle de

monture de cette aiguière. Le peintre du Roy est en effet réputé pour avoir exercé son influence sur tous les arts décoratifs de son temps, notamment sur les manufactures des Gobelins, Beauvais et Vincennes-Sèvres. Cet objet apparaît comme le parfait exemple de la contribution de Boucher aux arts décoratifs. Les ornements de bronze ont la même disposition que sur la gravure : une moulure au pied, une anse sommée d'une chèvre et un couvercle surmonté d'un putto. Ce vocabulaire ornemental du genre pittoresque est caractéristique du style de Boucher qu'il intègre après son voyage en Italie en 1728 et qui devient emblématique du style Rococo. Bien que cette planche figure dans le livre de François Boucher, différents indices viennent corroborer l'hypothèse selon laquelle celle-ci aurait en fait été réalisée par Juste-Aurèle Meissonnier. Peter Fuhring dans son catalogue sur Meissonnier rappelle ainsi que le Recueil d'Huquier était décrit dans son inventaire après-décès sous le n° 26 comme étant « d'après les plombs de J. A. Meyssonnier...ornés de groupes d'enfants à la plume et à l'encre par F. Boucher » ce qui pose la question de la paternité du modèle (P. Fuhring, *op.cit.*, Volume II, n° 51, p. 220). Il remarque aussi que l'on retrouve le style de Meissonnier dans l'ornement du couvercle dont le mouvement des courbes en spirale rappelle le pied du flambeau exécuté par Claude Duvivier pour le duc de Kingston en 1734-35 sur un modèle de Meissonnier (*op.cit.* No 49, p. 214) de même que le putto figurant sur le couvercle est comparable à ceux sur le « flambeau aux deux enfants ».

Né à Turin en 1695 dans une famille d'orfèvre originaire d'Aix-en-Provence, Meissonnier sera probablement l'élève de son père qui lui apprend tous les aspects du travail de l'orfèvre ainsi que la gravure sur métaux. C'est ce travail de graveur sur fer pour la Monnaie de Paris en 1715 qui inaugure sa carrière à la cour de France, l'amenant à diversifier ses activités : de la gravure sur acier, du dessin, de l'orfèvrerie, de la décoration intérieure jusqu'à l'architecture. En 1720 Meissonnier est installé sur l'Île de la Cité où il est décrit comme ciseleur et dessinateur suggérant qu'il a élargi sa réputation à celle d'ornemaniste. La première commande connue dans le domaine de l'orfèvrerie est le seau à rafraîchir du duc de Bourbon datant de 1723 qui montre une composition stylistique fluide et dynamique annonçant déjà le style rocaille. Progressivement ses modèles abandonnent les formes géométriques pour des formes asymétriques avec des éléments en spirales concaves et convexes qui dynamisent le mouvement des forces montantes et descendantes, effet parfaitement illustré dans le « flambeau aux deux enfants » datant de 1728.

Qui de Boucher ou de Meissonnier a créé le modèle reste un mystère, les dessins ayant aujourd'hui disparus. Meissonnier est certainement le précurseur du style rocaille alors que Boucher en est l'ambassadeur. Les deux hommes se fréquentaient, ayant tous les deux travaillé pour le Roi et partageaient le même éditeur et graveur, Gabriel Huquier et Bouchet de Lyons. Une confusion lors de l'assemblage de l'ouvrage est donc possible.





L'aiguière conservée au musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne. © DR



Probablement conçue en paire avec notre lot, anciennes collections Baron E. de Rothschild et G. Lurcy. © DR

#### DEUX AUTRES AIGUIÈRES IDENTIQUES

Notre aiguière semble être une version plus tardive de deux autres aiguières datant du XVIII<sup>e</sup> siècle et également inspirées du dessin de Boucher (ou de Meissonnier), l'une au Musée Calouste Gulbenkian, l'autre dans l'ancienne collection Georges Lurcy.

L'aiguière du Gulbenkian en jaspe rouge et vert datant de l'époque médiévale ottomane est montée avec des garnitures en or au poinçon de Paris, 1734-35 et un troisième poinçon malheureusement illisible. L'historien de l'Art, Seymour Ricci (1881-1942) est le premier en 1911 à avoir mis en parallèle cette aiguière et le dessin du peintre dans *Catalogue of a collection of mounted porcelain belonging to E.M. Hodgkins*, alors que dès 1887 Germain Bapst avait attribué la paternité de l'orfèvrerie d'abord à François-Thomas Germain (1726-1791) puis à son père Thomas Germain (1673-1748), attribution reprise par les catalogues de la Fondation Gulbenkian. Cependant Peter Fuhling comme pour le modèle n'écarte pas « la possibilité qu'il puisse d'agir d'un travail de Meissonnier ou d'un ouvrage exercé sous sa direction » (*op.cit.* p. 220).

Cette aiguière a aussi été « embellie » puisque les guirlandes de laurier ornant le col auraient été ajoutées postérieurement afin de masquer les fissures dans la pierre. Cet ajout est toutefois antérieur à 1882 car sur le catalogue de la vente au Hamilton Palace de cette même année, il est mentionné que l'aiguière est « montée en or dans des volutes audacieuses de l'époque de Louis XV, qui passent au-dessus du cou et autour du pied et du couvercle, surmonté d'un Cupidon, et sur le dessus de l'anse est une chèvre ». L'aiguière de la collection Lurcy vendue chez Sotheby's en 2015 est en revanche presque identique à celle offerte ici non seulement dans le choix de la pierre, un jaspe brun marbré, mais aussi dans le traitement des montures avec les mêmes différences par rapport au dessin du Livre de vases dans l'ornement du couvercle : un enfant tenant une brebis plutôt qu'une chute de fleurs.

Sur notre aiguière en revanche, les guirlandes de laurier qui ornent le col sont en vermeil plutôt qu'en bronze comme sur les deux autres mais néanmoins semblent contemporaines des montures en bronze. Cette ressemblance incroyable entre ces deux aiguières suggère donc qu'il puisse s'agir d'une paire ou que l'une a inspiré l'autre.

#### LA TRADITION DES PIÈCES MONTÉES EN BRONZE DEPUIS LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Cette aiguière apparemment conçue au XIX<sup>e</sup> siècle s'inscrit donc dans la tradition des objets en pierres dures montées, popularisée depuis la Renaissance et dont l'attrait perdure jusque-là fin du XIX<sup>e</sup> siècle sous l'impulsion des grands collectionneurs tels que les Rothschild. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'intérêt pour les vases ou aiguières en pierres dures s'accroît avec la redécouverte des vestiges antiques, mais la pénurie de pièces anciennes entraîna la fabrication de copies ou d'imitations pour satisfaire cette nouvelle mode. La particularité du XVIII<sup>e</sup> est sans aucun doute l'ajout de montures en bronze doré certes déjà utilisées depuis le Moyen-Âge parfois incrustées de pierreries ou d'émaux, mais de manière moins systématique, et à des fins généralement plus utilitaires que décoratives. Si Louis XIV a une préférence pour les montures en argent, les décrets interdisant la production des ouvrages en argent vont entraîner l'utilisation du bronze doré qui perdure sous Louis XV et Louis XVI. Le bronze doré et ciselé permet une finition presque aussi brillante que l'orfèvrerie et il n'est donc pas surprenant que les modèles conçus pour l'argenterie aient été exécutés en bronze doré comme par exemple le flambeau de Claude Duvivier sur un modèle de Meissonnier. Ces objets en pierre dure à monture de bronze parfois restaurés, embellis ou simplement copiés vont donc connaître un véritable succès auprès des collectionneurs, succès qui perdure encore aujourd'hui.





25

λ25

**PHILIPPE VENET (1929-2021)**

*Composition à la guitare*

Signé et daté 'Venet 97' (en bas à droite)

Collage, pastel et gouache sur papier

41,8 x 31 cm. (16½ x 12¼ in.)

Exécuté en 1997

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,800-2,600

**PROVENANCE:**

Don de l'artiste.

'COMPOSITION A LA GUITARE'; COLLAGE, PASTEL AND GOUACHE ON PAPER; PAPER; SIGNED AND DATED.



26



■26

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ MODERNES**  
D'APRÈS RENZO MONGIARDINO, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En merisier laqué à décor simulant l'écaille, de section carrée ;  
quelques éclats

S.: 45cm. (17.7 in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

L. Verchère, *Renzo Mongiardino. Renaissance Master of Style*,  
New York, 2013, pp. 138-139, 145, 152, 160, 169 et 171.

A PAIR OF SIMULATED TORTOISESHELL OCCASIONAL TABLES,  
AFTER RENZO MONGIARDINO, 20TH CENTURY

■27

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ MODERNES**  
D'APRÈS RENZO MONGIARDINO, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En merisier laqué à décor simulant l'écaille, de section carrée ;  
quelques éclats

Section: 45cm. (17.7 in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

L. Verchère, *Renzo Mongiardino. Renaissance Master of Style*,  
New York, 2013, pp. 138-139, 145, 152, 160, 169 et 171.

A PAIR OF SIMULATED TORTOISESHELL OCCASIONAL TABLES,  
AFTER RENZO MONGIARDINO, 20TH CENTURY



27





**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**

PAIRE DE CANAPÉS CASTELLANE D'APRÈS UN DESSIN DE GEORGES GEFFROY, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couverts de velours de soie tigré de la Maison Le Manach, daim et passementeries de la Maison Boudin ; on y joint neuf coussins

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 242 cm. (95¼ in.) (11)

€10,000-20,000

US\$12,000-24,000

£8,600-17,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Arizzoli-Clémentel, *Georges Geffroy (1905-1971): une légende du grand décor français*, Paris, 2018, p. 214.

Pièce maîtresse du salon octogonal de l'appartement de Walter et Elizinha Moreira Salles, riche diplomate et gravure de mode brésiliens ; ces canapés ont été réalisés d'après un dessin Georges Geffroy (1905-1971), véritable légende du décor français. Modéliste de la maison Jean Patou au début des années folles, il accède à la notoriété par ses multiples apparitions burlesques dans les bals parisiens relayées dans *Vogue* magazine. Il devient rapidement un membre éminent de la *Café Society*. Dès les années 1930, il est remarqué pour la décoration de salons de mode pour Jean Piguet et Marcel Rochas, mais aussi des décors de théâtre saisissants comme pour la pièce *L'École de la médisance* de Sheridan, jouée au théâtre des Mathurins à Paris en février 1940. Sa clientèle se compose de grands amateurs d'art et de collectionneurs français ou étrangers. L'appartement des Moreira Salles, avenue Foch est l'une de ses plus belles créations aux cotés des appartements de Daisy Fellowes et Loel Guinness, représentant ainsi la quintessence de l'élégance des années 50 et 60 en terme de décoration d'intérieur. Georges Geffroy se pliait au désir de ses clients et adaptait ses décors en fonction de leur personnalité. C'est dans cette optique qu'il dessine des canapés à oreilles, modèle Castellane. Pour le tissu il fait appel à la maison Le Manach, fondée en 1829, qui lui confectionne un velours de soie tigre, qui se marie parfaitement avec les élégantes passementeries à glands et festons à pampilles de la Maison Boudin.

Pour un canapé comparable, voir la vente de la collection Pierre Bergé chez Sotheby's, Paris, le 30 octobre 2018, lot 259 (23,750 €).

A PAIR OF VELVET AND SUEDE 'CASTELLANE' SOFAS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), AFTER A DESIGN BY GEORGES GEFFROY, 20TH CENTURY



Canapé modèle Castellane, archives Decour, Paris.









29

■29

**PAIRE DE POTS ET LEURS COUVERCLES EN PORCELAINE CHINOISE ET MONTURES EN ARGENT**

LA PORCELAINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722), LES MONTURES, PARIS, 1717-1722

En porcelaine de couleur bleue poudré, décorée de rinceaux anciennement dorés (accidents et restaurations), les montures à décor Régence sur fond amati en rappel sur la prise, le pied orné de godrons, poinçon sur le bord, sur le couvercle et sur la prise: contremarque de 1717-1722, deux fois décharge de 1732-1738 et contremarque, dans un coffret en bois de placage du XVIII<sup>e</sup> siècle

H.: 16 cm. (6.2 in.)

(5)

€5,000-8,000

US\$6,000-9,500  
£4,300-6,800

**PROVENANCE:**

S. J. Phillips, Londres.

Pour une paire de pots similaires, voir vente Christie's Paris, 14 avril 2015, lot 212.

A PAIR OF LOUS XV SILVER-MOUNTED CHINESE PORCELAIN POTS AND COVERS, THE PORCELAIN, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1661-1722); THE MOUNTS, 1717-1722

■30

**TABOURET DE PIED D'ÉPOQUE RÉGENCE VERS 1720**

En noyer mouluré, sculpté et redoré, la ceinture ornée d'un treillage appliqué de velums et reparure à l'intérieur, les pieds légèrement cambrés surmontés d'une large coquille et terminés par des sabots, couverture de velours de soie grenat usé

H.: 27 cm. (10½ in.); L.: 53 cm. (20¾ in.); P.: 39 cm. (15½ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400  
£860-1,700

**PROVENANCE:**

Galerie Didier Aaron.

A REGENCE GILT WALNUT TABOURET-DE-PIED, CIRCA 1720



30



31

31

**JARDINIÈRE "AUX DAUPHINS" DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En porcelaine, probablement Samson, Paris, XIX<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré, le corps à section ovale à décor de plantes et fleurs, les côtés flanqués d'anses à décor de dauphins affrontés, de fleurs de lys et d'un trident, la base ceinte d'une frise de coquilles, avec une doublure ; usures à la dorure

H.: 11 cm. (4¼ in.) ; L.: 28,5 cm. (11¼ in.) ; P.: 20,5 cm. (8 in.)

€10,000-20,000

US\$12,000-24,000  
£8,600-17,000

**PROVENANCE:**

Vente Piasa, 6 juin 1997, lot 14 ;  
Galerie Maurice Segoura, Paris.

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN 'DOLPHINS' JARDINIÈRE, 19TH CENTURY

~32

**SOUFFLET DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
PROBABLEMENT ALLEMAGNE**

En marqueterie Boule *en première partie* d'écaille de tortue et filets de cuivre, la monture en bronze ciselé et doré, à décor de baldaquins et figures  
L.: 33,5 cm. (13¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Galerie Gismondi, Paris.

AN 18TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND INLAID BRASS  
BOULLE MARQUETRY BELLOWS, PROBABLY GERMAN



32



■ 33

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**  
 'AGNEAU', SÉRIE 'LES NOUVEAUX MOUTONS', 2001

En pierre epoxy et bronze patiné

H.: 51 cm. (20 $\frac{1}{8}$  in.) ; L.: 60 cm. (23 $\frac{5}{8}$  in.) ; P.: 17,5 cm. (6 $\frac{7}{8}$  in.)

Daté '2001', numéroté '204/500' et portant la marque du fondateur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000  
 £110,000-150,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, 2008, p. 188, pour le même modèle.  
 P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Skira- Rizzoli, New York, 2012, n. p., pour le même modèle.  
*François-Xavier & Claude Lalanne. In the domains of dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 86, 192, pour le même modèle.  
*Claude et François-Xavier Lalanne, La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2018, p. 48-49, 53, pour le même modèle.

**EXPOSITION:**

Ce modèle est présenté aux abords du Grand lac du hameau de la Reine dans l'exposition Les Lalanne à Trianon au château de Versailles du 19 juin au 10 octobre 2021.

*This model is presented on the shores of the Grand lac of the hameau de la Reine in the exhibition Les Lalanne à Trianon at the Palace of Versailles from June 19 to October 10, 2021.*

'AGNEAU', AN EPOXY STONE AND PATINATED BRONZE SCULPTURE  
 BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, EXECUTED IN 2001

Inspiré d'un épisode de l'Odyssée où Ulysse et ses compagnons s'enfuient de la grotte du cyclope Polyphème dissimulés sous le ventre de moutons, François-Xavier laisse ses premiers moutons envahir son appartement de l'impasse Robiquet à Paris en 1965. Ils permettent à l'artiste d'amener « la campagne à Paris » et de réenchanter le monde. Conçus à l'origine en laine, François Xavier revêtit dès 1979 ses ovidés de pierre epoxy, les rendant ainsi à la nature tout en conservant leurs lignes épurées et antiquisantes, évoquant la statuaire égyptienne qu'il chérit tant. C'est en 1996 que l'artiste complète enfin la famille de son animal fétiche avec un Agneau.

*Inspired by an episode of the Odyssey where Ulysses and his companions flee from the cave of the Cyclops Polyphemus hidden under the belly of sheeps, François-Xavier lets his first flock invade his apartment at Impasse Robiquet in Paris in 1965. It allows the artist to bring "the countryside to Paris" and re-enchant the world. Originally designed in wool, François-Xavier dresses his ovids in epoxy stone in 1979, allowing them to escape to nature while retaining their pure and antique lines reminiscent of the Egyptian statuary he loves so much. It was in 1996 that the artist finally completed the family of his favourite animal with a Lamb.*



**SUITE DE SIX FAUTEUILS À CHÂSSIS  
FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**

PAR LOUIS DELANOIS, VERS 1768

En noyer mouluré, sculpté, relaqué gris et doré, le dossier circulaire en cabriolet ceint d'une frise de rais-de-cœur, les accotoirs munis de manchettes, leur support terminé en enroulement feuillagé, la ceinture à ressaut arrondi ceinte d'une frise de fruits enrubannés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, avec des restes d'étiquettes, avec des numéros à l'encre noire, couverture de velours de soie brun

H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 66 cm. (26 in.)

Louis Delanois, reçu maître en 1761 (6)

€250,000-400,000 US\$300,000-470,000  
£220,000-340,000

**PROVENANCE:**

Probablement commandés en 1768 à Louis Delanois par le roi Stanislas II Auguste Poniatowski, roi de Pologne ;  
Collection Arturo Lopez-Willshaw, Neuilly sur Seine ;  
puis une paire dans la collection M. Couturier, New York ;  
Deux paires: collection Henri Rabeau, puis vente Sotheby's Monaco, 17 juin 1989, lot 825 ;  
Les six : collection Karl Lagerfeld ; sa vente, Christie's Monaco, 28 et 29 avril 2000, lot 47.

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Jullian, *14 rue de Centre: Neuilly-sur-Seine*, Monaco, 1961.  
*The Connoisseur*, Octobre 1962 p. 70.  
B. Pallot, *L'art du siège au XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, 1987, p. 190.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

S. Eriksen, *Louis Delanois. Menuisier en sièges (1731-1792)*, Paris, 1968, Pl. XXXIV et XXXV.  
M. Jarry, P. Devinoy, *Le Sièges français*, Italie, 1973, n°192 et 193.  
S. Eriksen, *Early neoclassicism in France*, Londres, 1974, pl. 165.

A SUITE OF SIX LATE LOUIS XV PAINTED AND GILT-WALNUT ARMCHAIRS  
BY LOUIS DELANOIS, CIRCA 1768



Vue du mobilier Delanois *in situ* chez Arturo Lopez-Willshaw, Neuilly-sur-Seine © DR



Bergère conservée au Metropolitan Museum, New York, probablement de la même commande royale.

Notre présent mobilier provient de la très célèbre collection Arturo Lopez-Willshaw. D'origine chilienne, Lopez-Willshaw a hérité d'une vaste fortune familiale et s'installe à Paris dans l'entre-deux-guerres et acquiert en 1928 l'hôtel Rodocanachi. Avec son ami Alexis de Redé, également passionné par les arts français du XVIII<sup>e</sup> siècle, il soutient Versailles à travers notamment la rénovation de la Chambre du Roi. Son hôtel de Neuilly regorgeant de trésors est d'ailleurs connu sous le surnom de « petit Versailles ». Son incroyable salle de bal célèbre pour ses murs parés de coquillages est directement inspirée de l'intérieur de la Chaumière aux coquillages construite en 1779-1780 par le duc de Penthièvre pour la princesse de Lamballe dans le domaine princier de Rambouillet ; Lopez-Willshaw a également contribué à sa restauration.

Louis Delanois (1731- 1792) eut un parcours relativement atypique. Jeune provincial, orphelin de père et de mère il part vivre chez son oncle qui l'envoie en apprentissage chez un menuisier. Devenant rapidement maître, en 1761, il décide finalement de s'agrandir et de s'orienter vers la menuiserie en bâtiment et le commerce du bois qui devait probablement être davantage lucratifs que la simple menuiserie en siège. Peut-être fut-il trop ambitieux ou fut-t-il victime de ses mauvais payeurs, quoi qu'il en soit ses affaires périssent et il faut attendre sa disparition pour que ses dettes soient enfin payées. Son atelier paraît tout de même bien organisé si l'on considère le nombre important de sous-traitances. Aux côtés d'une production de sièges régulière, de grandes commandes jouèrent un rôle considérable dans son ascension, et nous connaissons quelques noms de clients importants comme le roi de Pologne, la comtesse du Barry ou le comte d'Orsay.



De par l'extrême originalité de leur dessin et de leur qualité d'exécution, ces sièges firent très certainement partie de l'incroyable ensemble mobilier exécuté pour le roi Stanislas de Pologne aux environs de 1765-1770 par l'ornemaniste et fondeur Jean-Louis Prieur. Le profil si particulier des supports d'accotoir à volutes se retrouve notamment sur une suite de sièges estampillée Louis Delanois et toujours conservée au Palais Lazienki (inv ŁKr 146/2- 8), résidence d'été du roi Stanislas près de Varsovie ainsi que véritable showroom des dernières modes parisiennes.

Nous savons en effet que dès les années 1760, au moment des premières campagnes d'acquisitions réalisées par Casimir Czempinski celui-ci affirma que « *Dans tous les achats que je fais, je donne la préférence au bel antique, au Grec décidé* ». De plus le *Livre-Journal* de Delanois attestera de ce tout nouvel intérêt pour l'Antiquité puisqu'il fera mention de plusieurs séries de ce nouveau modèle à dossier médaillon livrées entre 1768 et 1775, avec un pic de production entre 1767 et 1770.

Nous connaissons aujourd'hui tout un *corpus* de sièges dont la similitude avec l'ensemble encore conservé au Palais Lazienki ainsi qu'avec notre présent lot, nous laisse à penser qu'ils appartenaient tous à ce somptueux mobilier royal. En effet, une suite de sièges quasiment identiques dans son décor, est aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. 57.65.2 à 57.65.7 ; ill. dans S. Eriksen, *Louis Delanois, menuisier en sièges* (1731-1792), pl. XXXV), six autres se trouvaient dans des collections particulières parisiennes (ill. dans S. Eriksen, *Early neoclassicism in France*, pl. 165), et enfin une paire autrefois dans la collection Ogden Phipps fut vendue chez Sotheby's à New York, le 19 octobre 2002, lot 134.

Quant à notre présent lot, l'ensemble fut tout d'abord conservé dans la fameuse collection Lopez-Willshaw. Deux autres dans la collection Henri Rabeau, puis les six réunis dans celle de Karl Lagerfeld (vente Christie's, Monaco, 28 et 29 avril 2000, lot 47). Le canapé en suite sera également vendu lors de la vente Lagerfeld sous le lot 49 puis chez Sotheby's à Paris le 30 novembre 2011, lot 66.



Vue du mobilier Delanois *in situ* chez Arturo Lopez-Willshaw, Neuilly-sur-Seine. © DR



Portrait de Stanislas II Auguste Poniatowski (1732-1798), roi de Pologne commanditaire probable de ce mobilier. © Christie's Images

### ■ 35

#### PAIRE DE BERGÈRES EN CABRIOLET FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

PAR LOUIS DELANOIS, VERS 1770 - 1775

En noyer mouluré, sculpté, relaqué gris et doré, le dossier circulaire ceint d'une frise de rais-de-cœur, les accotoirs munis de manchettes, garnis en plein, leur support terminé en enroulement feuillagé, la ceinture à ressaut arrondi, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, couverture de velours de soie brun

H.: 97 cm. (38¼ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

Louis Delanois, reçu maître en 1761

(2)

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£35,000-51,000

#### PROVENANCE:

Galerie Steinitz, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Eriksen, *Louis Delanois. Menuisier en sièges (1731 -1792)*, Paris, 1968, Pl. XXXIV et XXXV.

M. Jarry, P. Devinoy, *Le Siècle français*, Italie, 1973, n°192 et 193.

A PAIR OF LATE LOUIS XV, PAINTED AND GILT- WALNUT BERGERES  
BY LOUIS DELANOIS, CIRCA 1768







37

36

37

A stack of books is visible in the foreground, including:
 

- WILLA FLORA* by Magritte
- LES TEMPS ENCHANTES / LA TIME OF ENCHANTMENT* by Magritte
- THE SCULPTURE OF AUGUSTE RODIN* by Hancock
- DAVID DOUGLAS DUNCAN* by The Lyons Press
- THE LYONS PRESS*

■ 36

**NECUT**  
*SCULPTURE*

En verre teinté ; base en verre émaillé  
H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.) ;  
P.: 34 cm. (13¾ in.)  
Signée 'Necut' (sur la base)

€600-800

US\$710-940  
£520-690

A STAINED GLASS SCULPTURE BY NECUT,  
20TH CENTURY



37

■ 37

**SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX  
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte  
d'un tore de laurier, le fût cannelé appliqué de  
guirlandes de laurier, le binet ceint d'une frise  
d'entrelacs ; les bobèches du XVIII<sup>e</sup> siècle  
probablement associées

H.: 25,5 cm. (10 in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.) (4)

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000  
£6,900-10,000

A SUITE OF FOUR LATE LOUIS XVI ORMOLU  
CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY



38



■ 38

**PAIRE DE TABOURETS  
NÉOCLASSIQUES**  
LA SAVONNERIE VERS 1830

En noyer mouluré, sculpté et redoré, les pieds  
fuselés, cannelés, rudentés de tiges d'asperge et  
réunis par une entretoise en H ornée d'une frise  
de piastres, chacun portant une estampille NQ  
FOLIOT apocryphe, couverture de moquette de  
la Savonnerie d'époque néoclassique

H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.) (2)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000  
£5,200-8,600

**PROVENANCE:**  
Galerie Aaron, Paris.

A PAIR OF FRENCH GILT-WALNUT STOOLS, THE  
SAVONNERIE CIRCA 1830



39

■ 39

**MAISON TOULOUSE**  
**PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLESCOPIQUES**  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, le dessus rectangulaire en  
placage d'acajou, le fût télescopique, le  
piètement tripode

H. minimale: 53 cm. (21 in.) ; D.: 32 cm. (12¾ in.) (2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900  
£1,300-2,100

A PAIRE OF MODERN BRASS AND MARBLE  
TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES  
BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

**DEUX BUREAUX PLATS LOUIS XVI FORMANT PAIRE**  
 D'APRÈS UN MODÈLE DE PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY,  
 L'UN D'ÉPOQUE LOUIS XVI, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
 LE SECOND EN PARTIE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'ébène et incrustation de filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé de cuir vert doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes latérales, les pieds en gaine aux angles évidés, ornés de chutes de laurier et terminés par des sabots à vis, le premier portant une estampille apocryphe I.DUBOIS sous la traverse gauche, le second portant une étiquette apocryphe inscrite "Pour le salon de Mde / La princesse Lambal a / fontainebleau N°130..."; restaurations et harmonisation de l'ensemble, le second replaqué et les bronzes associés  
 H.: 75 et 76,5 cm. (29¾ and 30 in.); L.: 130,5 et 131 cm. (51¼ and 51½ in.);  
 P.: 65 et 66,5 cm. (25¼ and 26¼ in.) (2)

€300,000-500,000

US\$360,000-590,000  
 £260,000-430,000

**PROVENANCE:**

Bureau d'époque Louis XVI : probablement ancienne collection Loel Guinness.  
 Galerie Aveline, Paris.

Caractéristiques du *goût à la grecque* des années 1755-1770, ces deux élégants bureaux illustrent parfaitement le retour à la simplicité des lignes qui sévit dès la fin du règne de Louis XV et sous le règne de Louis XVI.

**LE GOÛT À LA GRECQUE**

En réaction à l'excès du rocaille, le retour au goût classique prend naissance dans les années 1750. Alors que certains architectes tels que Blondel ou Contant d'Ivry prônent un modernisme mesuré, d'autres, tels que le peintre Louis-Joseph Le Lorrain ou des érudits tels que le comte de Caylus se plaisent à une relecture extrême et épurée de l'art antique. Le comte de Caylus (1692-1765), homme de Lettres passionné d'antiquités, paraît comme l'un de ces précurseurs. La commande du collectionneur Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779) est également d'une grande importance. Financier passionné des Arts, introducteur des ambassadeurs de Louis XV à partir de 1756, il passa commande d'un ensemble de meubles précurseurs composé d'un bureau, de son cartonnier, d'un coquiller, d'un fauteuil et d'un encrier (A. Forray-Carlier, *Le mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, n.10, p. 57). Son portrait par Jean-Baptiste Greuze conservé à la National Gallery of Art de Washington présente deux de ces créations novatrices : le fauteuil à haut dossier et le bureau plat. L'impact du modernisme de ce mobilier, dont le bureau se trouve actuellement conservé au château de Chantilly suite à un achat du duc d'Aumale, fut immense. Certains commentateurs parlèrent de création

*à la grecque*, expression désignant alors, d'une manière générale, tout ce qui se réclamait de l'antiquité. La référence au grand style d'André-Charles Boulle, par la sobriété donnée par l'ébène, permet également d'établir un lien avec les créations louis-quartoziennes.

Les présents bureaux s'inscrivent ainsi parfaitement dans la mouvance de ces meubles, réalisés dans le goût de Lalive, pour des collectionneurs soucieux d'afficher leur appartenance au cercle élitiste des *modernes*. Le bureau dessiné par Le Lorrain a été réalisé par l'ébéniste Joseph Baumhauer. D'autres ébénistes s'en inspirèrent fortement, en particulier Philippe-Claude Montigny pour nos bureaux.

PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY ET LE CORPUS RESTREINT DE BUREAUX PLATS  
 Figure incontournable de l'ébénisterie parisienne de la fin du règne de Louis XV et du règne de Louis XVI, Philippe-Claude Montigny (1734-1800) est surtout connu comme l'un des principaux initiateurs du premier style Louis XVI. A l'instar des deux présents bureaux, il affectionne tout particulièrement les riches placages d'ébène et le contraste que cette essence peut produire avec les bronzes dorés.

On connaît de Montigny tout un ensemble de grands bureaux plats présentant un répertoire décoratif rappelant celui de Lalive de Jully composé d'une riche ornementation de bronze doré de frises de postes, d'entrelacs, de rosaces et de chutes de draperie ou de tores de feuilles de chêne ou de laurier (F. Quéré, « L'ébéniste Montigny », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, avril 2007, n. 423, pp. 60-73). Le modèle ici présenté est plus simple par la sobriété de ses lignes épurées et le nombre réduit de ses bronzes.

Bien que de largeur plus modeste, on peut rapprocher notre modèle d'exemplaires issus de grandes collections tels que :

- celui de la collection Jacques Doucet, vente Galerie Georges Petit, Paris, 8 juin 1912, lot 327 ;
- celui de la collection Joseph Bardac, vente Galerie Georges Petit, Paris, 9 décembre 1927, lot 112, pl. 28 ;
- celui de la collection Roderick Cameron dans sa villa Fiorentina, qui passa dans la galerie Yves Mikaeloff, vente Sotheby's, Monaco, 17 juin 1988, lot 741 ;
- ou encore celui de la collection anonyme, *Une Exceptionnelle collection européenne mise en scène par Emilio Terry*, vente Christie's, Paris, 16 septembre 2016, lot 51.

Par ailleurs, notons que certains bureaux de ce même modèle sont estampillés par René Dubois. En effet, l'ébéniste proche de Montigny, collabora certainement avec lui - il avait été témoin à son mariage en 1772. L'importance de l'atelier de Dubois et son activité de marchand à partir de 1779 laissent penser à un certain nombre de sous-traitances auxquelles Montigny dû répondre à plusieurs reprises.

A MATCHED PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED BRASS-INLAID AND EBONY DESK, THE FIRST ONE FROM LOUIS XVI PERIOD, LAST QUARTER 18TH CENTURY, AFTER A MODEL BY PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, THE SECOND ONE PARTLY LOUIS XVI PERIOD AND LATER





■41

**GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois laqué noir, ornementation de laiton doré, le dessus circulaire de porphyre probablement associé, les pieds en gaine

H.: 54 cm. (21¼ in.); D.: 50 cm. (19¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Collection André et Lydie Hammel ;  
vente Tajan, 18 décembre 2001, lot 126.

A LOUIS XVI STYLE BRASS-MOUNTED EBONISED  
GUERIDON, LATE 19TH CENTURY



41



42

■42

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**  
POUF FORMANT TABLE BASSE D'APRÈS  
UN DESSIN DE M. HUBERT DE GIVENCHY,  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement gainé daim gris perle et passementerie beige de la Maison Lemanach, à section carrée

H.: 41 cm. (16 in.) ; S.: 130 cm. (51 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

Le dessin a été inspiré à Hubert de Givenchy par  
Georges Geffroy.

A SUEDE POUF FORMING LOW TABLE BY DECOUR  
(FOUNDED IN 1834), AFTER A DESIGN  
BY HUBERT DE GIVENCHY, 20TH CENTURY

■43

**TABLE BASSE MODERNE**  
LE MODÈLE CRÉÉ PAR GÉRARD MILLE

En placage d'acajou, ornementation de bronze  
ciselé et doré, le dessus à section carrée,  
les pieds en gaine

H.: 40,5cm. (16 in.) ; Section: 150 cm. (59 in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Marcel Martin & fils, Paris.

A MODERN GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED  
MAHOGANY COFFEE TABLE, THE MODEL CREATED  
BY GÉRARD MILLE



43



44

■44

**MAISON TOULOUSE**  
GUERIDON TÉLÉSCOPIQUE  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, le dessus circulaire de marbre  
gris veiné blanc, le fût à hauteur réglable,  
le piétement tripode

H. minimale: 54 cm. (21¼ in.) ; D.: 30 cm. (12 in.)

€800-1,000

US\$950-1,200

£690-860

A MODERN BRASS AND MARBLE TELESCOPIC  
OCCASIONAL TABLE BY MAISON TOULOUSE,  
20TH CENTURY





■ 45

#### PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURES DE ROBERT OSMOND ET CLAUDE-CHARLES-FRANCOIS FILON, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé FILON / A PARIS inscrit dans une urne à l'antique flanquée de dépouilles de lion, la base à section rectangulaire ornée de larges chutes de feuilles de chêne, la base signée au revers OSMOND, le mouvement signé *Filon A Paris* ; quelques usures à la dorure sur la base

H.: 64 cm. (25 in.) ; L.: 30.5 cm. (12 in.) ; P.:26 cm. (10 in.)

Robert Osmond, reçu maître en 1746

Claude-Charles-Francois Filon, reçu maître en 1782

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£26,000-43,000

#### PROVENANCE:

Galerie Pascal Izarn, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, Londres, 1974, fig. 187.

H.Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 155.

J.-D. Augarde, *Les ouvriers du temps*, Genève, 1996, p.255.

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1997, p. 213.

Ce modèle est l'œuvre de Robert Osmond et figure dans son livre de dessins sous le n.42.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il est fait plusieurs fois mention de ce modèle de pendule, muni d'un mouvement de Julien:

- Vente de la collection de Ange-Laurent Lalive de July (1725-1779), le 5 mars 1770. Elle est décrite ainsi: *il y a dessus une pendule en forme de vase, dont le mouvement est de Julien Le Roy.*

- Décrite dans l' Hôtel de la Vrillière en 1777, ornant la chambre du duc.

- En 1787, au Palais de l'Elysée alors demeure de Nicolas Beaujon, Banquier de la Cour.

Plusieurs exemplaires comparables sont passés en vente parmi lesquels:

- Vente Paris, le 27-28 novembre 1934, aujourd'hui au musée Condé de Chantilly ;

- Vente Christie's, Londres, le 12 avril 1984, lot 45, mouvement de Royer ;

- Ancienne collection de Maître et Madame Michard-Pelissier, vente Christie's, Paris, 27 juin 2007, lot 89, mouvement de Robin.

Robert Osmond, maître-fondeur en terre et sable en 1746 et nommé juré des fondeurs en 1756, signe souvent ses pièces. Influencé par le bronzier Caffieri, Osmond fut l'un des premiers à interpréter le nouveau style néoclassique. Son travail était très demandé parmi les collectionneurs sophistiqués et les mécènes aristocratiques. En conséquence, son atelier a prospéré au début des années 1760, notamment aidé de son neveu Jean-Baptiste Osmond, maître-fondeur en 1764, qui lui succède à sa mort en 1789. Les Osmond comptent parmi leurs clients l'essentiel de l'élite avant-gardiste de la société française.

A LOUIS XVI ORMOLU MANTLE CLOCK SIGNED BY ROBERT OSMOND AND CLAUDE-CHARLES-FRANCOIS FILON, LAST QUARTER 18TH CENTURY







■46

### CALENDRIER ET PENDULE AUX GUERRIERS EN SUITE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

SIGNATURES DE LESIEUR ET DE G.MAYER, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran annulaire de la pendule émaillé et signé *G. Mayer à Châlons* sommé de Mars, le cadran émaillé du calendrier signé *Lesieur à Paris* sommé de Minerve, chacune des bases ornée d'une dépouille opime présentée par des *putti* tenant un branche de chêne et une branche d'olivier sur un champ de guerre, les patins figurant des serres d'aigle, le mouvement du calendrier signé *Lesieur*

Respectivement:

H.: 45 cm. (17¾ in.); L.: 29 et 30 cm. (11½ and 11¾ in.);

P.: 11 et 10 cm. (4¼ and 4 in.)

(2)

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£35,000-51,000

#### PROVENANCE:

Galerie Maurice Segoura, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1997, p. 410, ill. E.

L'horloger Lesieur est actif à Paris entre 1790 et 1850. Il a à plusieurs reprises collaboré avec le bronzier Louis-Isidore Choiselat (1784-1853), connu sous le nom de Choiselat-Gallien, notamment pour le comte d'Artois, futur Charles X. Choiselat réalisa également les retables du sacre de Charles X à Reims. Malheureusement, peu de documentation sur l'horloger Lesieur nous est parvenue ; il pourrait s'agir de François-Eugène Lesieur.

A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED BRONZE MANTLE-CLOCK SIGNED BY MAYER AND A MATCHING CALENDAR SIGNED BY LESIEUR, LATE 18TH CENTURY





■47

**MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE**  
ESPAGNE, FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En cuivre repoussé et ornementation de verre moulé, la glace biseautée à section octogonale dans un double encadrement à décor de fleurs et de masques feuillagés anthropomorphes ; petits manques et remplacements

H.: 165 cm. (65 in.) ; L.: 146 cm. (57½ in.)

€60,000-100,000

US\$71,000-120,000  
£52,000-86,000

**PROVENANCE:**

Galerie Steinitz, Paris.

Pour des miroirs comparables, voir la vente Christie's, Paris, 3-4 mai 2016, lot 162 dont l'un provenait du palais Labia (vente M<sup>e</sup> Rheims, « Tableaux et objets d'art et d'ameublement appartenant à M. Charles de Beistegui dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Venise au palais Labia », 6-10 avril 1964, lot 375). Pour un modèle similaire, voir la vente Collection Alberto Pinto, Christie's, Paris, 12 septembre 2017, lot 67.

A BAROQUE EMBOSSED GILT-COPPER MIRROR, SPANISH, LATE 17TH CENTURY

47

■48

**MAISON TOULOUSE**  
PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLESCOPIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, le dessus rectangulaire de composition à l'imitation du porphyre, le fût télescopique, le piètement tripode

H.min.: 53 cm. (21 in.) ; L.: 33 cm. (13 in.) ;  
P.: 25 cm. (10 in.)

€2,000-3,000

(2)  
US\$2,400-3,500  
£1,800-2,600

A MODERN BRASS AND SIMULATED PORPHYRY TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY



48

■49

**MAISON TOULOUSE**  
PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLESCOPIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, le dessus circulaire de marbre gris veiné blanc, le fût télescopique, le piètement tripode

H. minimale: 54 cm. (21¼ in.) ; D.: 34 cm. (13¼ in.)

€1,500-2,500

(2)  
US\$1,800-2,900  
£1,300-2,100

A PAIR OF MODERN BRASS AND MARBLE TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

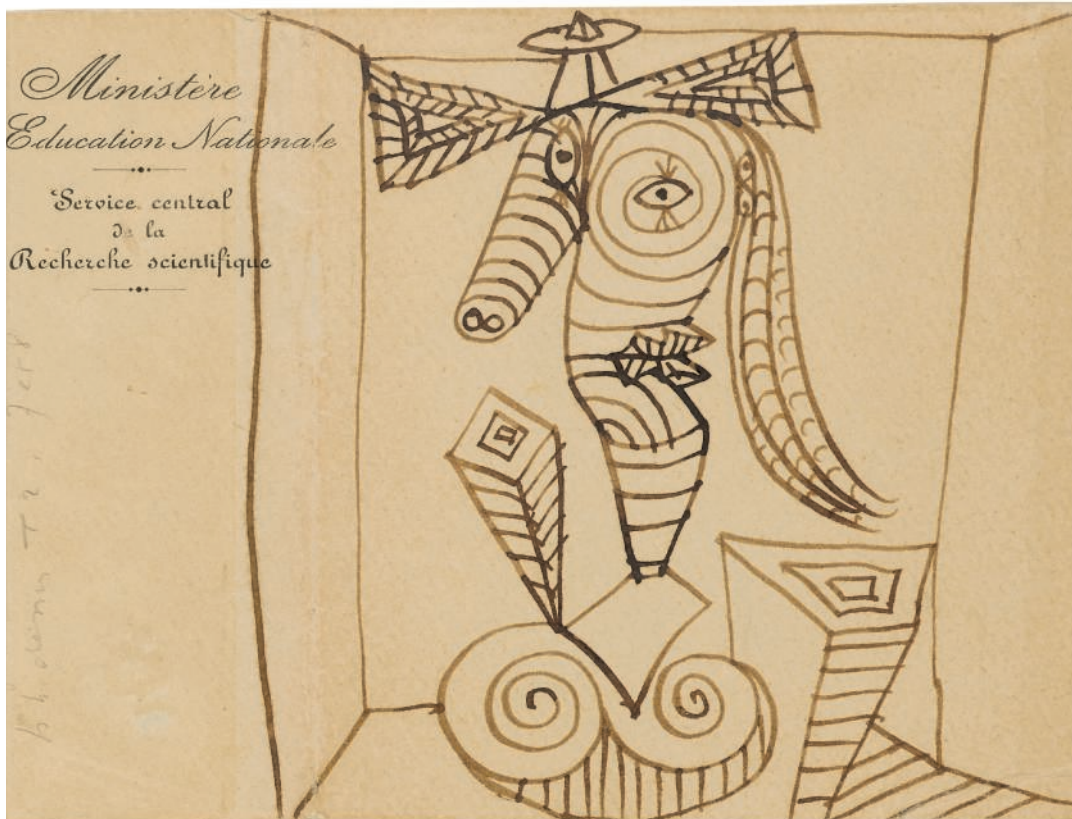


49





50



51

■λ50

**BERNAR VENET (NÉ EN 1941)**

*Indeterminate Line*

Gravé de la signature et numéroté 'Venet 0194' (sur un côté)

Acier roulé peint en noir

36 x 39 x 32 cm. (14 1/8 x 15 5/8 x 12 5/8 in.)

Réalisé en 1994.

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est référencée dans les archives

Bernar Venet sous le n° bv94ss1.

'UNTITLED'; ENGRAVED WITH SIGNATURE AND NUMBERED (ON A SIDE); ROLLED STEEL WITH BLACK PAINT; 1994.

λ51

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Buste de femme*

Plume et encre sur papier

11.8 x 17.6 cm. (4 3/4 x 7 in.)

Exécuté vers 1938 sur une enveloppe à en-tête du Ministère de l'Éducation Nationale

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000  
£35,000-51,000

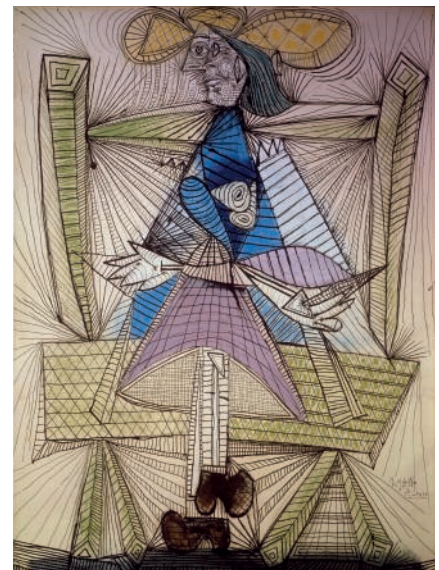
**PROVENANCE:**

John Rewald, New York.

Galerie Hopkins, Paris.

Acquis auprès de celle-ci en 2002.

'BUSTE DE FEMME'; PEN AND INK ON PAPER.



Pablo Picasso, *Dora Maar dans un fauteuil d'osier*, 1938.  
Collection privée  
© Succession Picasso / akg-images / André Held







52

**52**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**  
 RUSSIE, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant une femme canéphore, la base circulaire à degrés, percés pour l'électricité; les bases lestées au plomb

H.: 34 cm. (13½ in.); L.: 14 cm. (5½ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,800-7,100  
 £3,500-5,100

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



53

**53**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES FORMANT**  
**FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
 D'APRÈS UN MODÈLE DE JUSTE-AURÈLE  
 MEISSONNIER, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
 PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à deux bras de lumière, le fût et la base en torsion de feuilles d'acanthé; petits accidents et restaurations

H.: 39 cm. (15½ in.); L.: 31 cm. (12¼ in.) (2)

€20,000-30,000 US\$24,000-36,000  
 £18,000-26,000

**PROVENANCE:**  
 Galerie Maurice Segoura, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**  
 H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergolden Bronzen*,  
 Tome 1, 1986, p.105, fig.2.1.9.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH  
 CANDELABRA, AFTER A DESIGN BY  
 JUSTE-AURELE MEISSONNIER, MID-18TH CENTURY,  
 PROBABLY GERMAN



**54**  
**CINQ RAFRAICHISSOIRS À VERRE**  
**EN PORCELAINE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 DIVERSES MARQUES, NOTAMMENT POUR  
 PARIS, LIMOGES ET CHANTILLY

De formes et à décors variés polychrome et or ou bleu et blanc, d'un monogramme ou de fleurs; une anse restaurée, petits éclats, usures

Le plus grand : L.: 17 cm. (6¾ in.) (5)

€500-800 US\$600-950  
 £430-680

FIVE PORCELAIN GLASS COOLERS, FRENCH,  
 18TH CENTURY



54

55



■ 55

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION**  
 ATTRIBUÉE AUX FILS FEUCHÈRE, VERS 1830

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulement de feuillage dont deux terminés par un col d'aigle et réunis par une draperie, le fût sommé d'une coupe de fruits, l'amortissement présentant une chute de feuillage, percées pour l'électricité ; quelques petites restaurations

H.: 65 cm. (25½ in.) ; L.: 34,5 cm. (13½ in.)

(4)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£26,000-43,000

**PROVENANCE:**

Galerie Gismondi, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergolden Bronzen*, Tome 1, 1986, p.261, fig 4.8.5.

Une paire d'appliques d'un modèle similaire est conservée au Musée Nissim de Camondo.

A SUITE OF FOUR RESTAURATION THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO FEUCHERE'S SONS, CIRCA 1830

■ 56

**CONSOLE DESSERTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre brèche violette accidenté, la ceinture ornée de canaux et rudentures ouvrant par trois tiroirs, les montants antérieurs en colonnes fuselées, cannelées et réunis au fond plein par deux plateaux d'entretoise, dont un ceint d'une frise de draperies, les pieds fuselés et cannelés refaits, portant deux estampilles probablement apocryphes A. WEISWEILLER et JME sur le montant arrière droit et derrière le montant arrière gauche ; modifications et restaurations

H.: 94,5 cm. (37½ in.) ; L.: 165 cm. (65 in.) ; P.: 61 cm. (24 in.)

€50,000-70,000

US\$59,000-83,000

£43,000-60,000

**PROVENANCE:**

Probablement collection Espirito Santo, Christie's, Londres,  
12 décembre 1996, lot 65 ;  
Galerie Aaron, Paris.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE-DESSERTÉ,  
LAST QUARTER 18TH CENTURY







■ 57

**PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION**  
 ATTRIBUÉE À BEURDELEY, VERS 1840

En bronze ciselé et doré, tôle laquée verte, et porcelaine de Meissen du XIX<sup>e</sup> siècle d'après le modèle créé en 1740 par Johann Joachim Kaendler, à décor de canards soutenant une arche à trois lumières, la base simulant des flots, les patins à la grecque réunis par des guirlandes de laurier ; restaurations à la porcelaine

H.: 61 cm. (24 in.) ; L.: 44 cm. (17½ in.) (2)

€50,000-70,000

US\$59,000-83,000  
 £43,000-60,000

**PROVENANCE:**  
 Galerie Lefebvre & Fils, Paris.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED AND GREEN-PAINTED TOLE MEISSEN PORCELAIN THREE-LIGHT CANDELABRA ATTRIBUTED TO BEURDELEY, CIRCA 1840



■ 58

**FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)**

*Couple*

Signé 'Botero' (en bas à droite)

Marbre blanc

18.4 x 35 x 50 cm. (7¼ x 13¾ x 19⅝ in.)

€200,000-300,000

US\$240,000-350,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE:**

Galerie Hopkins, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'COUPLE'; SIGNED 'BOTERO' (LOWER RIGHT); WHITE MARBLE





59

59

**CHOPE EN ARGENT ET SERPENTINE**  
PAR MARLYN GALE, LONDRES, 1661-1682

Conique sur fond plat, la base ornée d'une monture crénelée, le corps en serpentine avec une ceinture unie, l'anse en enroulement avec appuie-pouce, le couvercle à charnière avec prise en toupie sur terrasse en quintefeuille, *poinçon sur le couvercle: maître-orfèvre*

H.: 15 cm. (6 in.)

€5,000-8,000

US\$6,000-9,500  
£4,300-6,800

**PROVENANCE:**

Vente Sotheby's Londres, 27 novembre 2001, lot 101.

A CHARLES II SILVER-MOUNTED HARDSTONE TANKARD, 1661-1682

60

**CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL**

PAR PHILIPP STENGLIN, AUGSBOURG, 1703-1707

Sur pied bête, le corps à larges cupules sur fond amati, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en toupie, *poinçons sous le corps: ville, maître-orfèvre et striche; sur le couvercle: ville et maître-orfèvre*

H.: 14 cm. (5½ in.)

360 gr. (11.55 oz.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Galerie Kugel, Paris.

A GERMAN PARCEL-GILT TANKARD, 1703-1707



60





61

■ **61**  
**PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE**  
**LOUIS XVI**  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'une pomme de pin et d'un pot à feu sur une base tripode reposant sur une demi-colonne cannelée et ornée de feuilles de lauriers; les fers manquants

H.: 43 cm. (17 in.); L.: 43 cm. (17 in.); P.: 16 cm. (6.2 in.) (2)

€6,000-10,000 US\$7,100-12,000  
 £5,200-8,600

**PROVENANCE:**  
 Galerie Pascal Izarn, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**  
 J-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, 1989, fig.199.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ **62**  
**PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE**  
**LOUIS XVI**  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de pots à feu, pommes de pin et branches de chêne; les fers manquants

H.: 44 cm. (17¼ in.); L.: 42 cm. (16½ in.); P.: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€6,000-10,000 US\$7,100-12,000  
 £5,200-8,600

**PROVENANCE:**  
 Vente Christie's, Monaco, 13 décembre 1997, lot 120.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**  
 J-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, 1989, p.214, fig.199.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



62

63

SALLE À MANGER

---







63 (détail)

λ63

**CLAUDE LALANNE (1925-2019)**  
LUSTRE 'STRUCTURE VÉGÉTALE' AUX PAPILLONS  
À SEIZE BOUGIES, PIÈCE UNIQUE, 2003

En bronze patiné et cuivre patiné

Avec les trois extensions : H.: 175 cm. (68 $\frac{3}{8}$  in.) ; L.: 149 cm. (58 $\frac{5}{8}$  in.) ;  
P.: 104 cm. (41 in.)

Monogrammé 'CL', signé 'LALANNE', numéroté '1/1' et daté '2003'  
(sur une branche en haut)

€800,000-1,200,000

US\$950,000-1,400,000

£690,000-1,000,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Claude et François-Xavier Lalanne, Claude Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2018, pp. 44-45, pour des variantes du modèle.

'STRUCTURE VÉGÉTALE', A SIXTEEN LIGHTS PATINATED BRONZE AND PATINATED COPPER CHANDELIER BY CLAUDE LALANNE WITH THREE EXTENSIONS, EXECUTED IN 2003

Ce lustre daté 2003 illustre à la perfection la démarche artistique de Claude Lalanne. L'artiste réalise en premier lieu une maquette en présence du collectionneur, quand elle fut présentée à Hubert de Givenchy, il en fut ébloui. Claude réunit alors des branches éparses en un bouquet sculptural rythmé de quelques papillons et de feuilles. Surgit une image inattendue mais sensible, évoquant un arbre inversé défiant la gravité, une source de lumière imprégnée d'une vie subtile. Placé dans un intérieur classique il lui apporte vie et poésie, et transforme la perception de cette pièce aux murs tapissés d'une soie tissée en Chine, peinte à la main à Paris, commandée par Hubert de Givenchy d'après un document du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une treille de branchages aux fleurs épanouies dans lesquels, à la demande de la propriétaire, les papillons ont remplacé les oiseaux d'origine.

*This chandelier dated 2003 perfectly illustrates the artistic approach of Claude Lalanne. The artist first creates a model in the presence of the collector, when shown to Hubert de Givenchy, he was delighted. Claude then brings together scattered branches in a sculptural bouquet punctuated by a few butterflies and leaves, an unexpected but sensitive image emerges, evoking an inverted tree defying gravity, a source of light imbued with a subtle life. Placed in a classic interior, it brings life and poetry to it, and transforms the perception of this room with walls lined with silk woven in China and painted in Paris, commissioned by Hubert de Givenchy from an 18th century document. A trellis of branches with blooming flowers in which, at the request of the owner, the butterflies have replaced the original birds.*

λ64

**CLAUDE LALANNE (1925-2019)**  
MAQUETTE DU LUSTRE 'STRUCTURE  
VÉGÉTALE' AUX PAPILLONS  
À SEIZE BOUGIES, VERS 2003

En cuivre patiné, bronze et papier

H.: 8 cm. (3 $\frac{1}{8}$  in.) ; L.: 18 cm. (7 $\frac{1}{8}$  in.) ; P.: 14 cm. (5 $\frac{1}{2}$  in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£8,600-13,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p., pour une maquette comparable.

A MODEL OF A 'STRUCTURE VÉGÉTALE' SIXTEEN LIGHTS PATINATED COPPER, BRONZE AND PAPER CHANDELIER BY CLAUDE LALANNE, EXECUTED CIRCA 2003



64





65

■ 65

**ATELIER DE LA CHAPELLE**

SUITE DE DOUZE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE GEORGES JACOB

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier médaillon en cabriolet, les quatre pieds en console cannelés, couverture de velours vert gaufré par Decour

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 48 cm. (19 in.)

Cette suite de chaises est à rapprocher de celle figurant dans la collection Hubert de Givenchy, vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 71. (12)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000  
£11,000-15,000

A SUITE OF TWELVE LOUIS XVI STYLE GILT CHAIRS BY ATELIER DE LA CHAPELLE, 20TH CENTURY, AFTER A MODEL BY GEORGES JACOB

■ 66

**ATELIER DE LA CHAPELLE**

TABLE DE SALLE À MANGER DE STYLE LOUIS XVI, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-FRANÇOIS LELEU

En acajou et placage d'acajou, de forme ovale, les pieds fuselés, cannelés et démontables terminés par des roulettes, avec trois allonges plaquées d'acajou

H.: 75 cm. (29½ in.) ; L minimale.: 240 cm. (94½ in.) ;

L.: maximale: 390 cm. (153 in.) ; P.: 147 cm. (58 in.)

L. d'une allonge: 50 cm.

(4)

€10,000-20,000

US\$12,000-24,000  
£8,600-17,000

La copie de ce modèle de table a été initiée par Monsieur Hubert de Givenchy.

A LOUIS XVI STYLE BRASS AND ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DINING-TABLE BY ATELIER DE LA CHAPELLE, AFTER A MODEL BY JEAN-FRANCOIS LELEU, 20TH CENTURY



68

66





67

■ 67

**SUITE DE HUIT CHAISES PLIANTES**  
ATTRIBUÉES À LA MAISON JANSEN, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Peintes à l'imitation d'un placage de bois de rose et garnies de velours vert gaufré par Decour

H.: 88 cm. (34½ in.); L.: 44 cm. (17¼ in.) (8)

€3,000-5,000 US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Collection de l'ambassadrice Pamela Harriman, vente Sotheby's, New York, 19-21 mai 1997.

Le présent lot illustre la variété du travail et de la production de la maison Jansen qui couvre également le mobilier destiné aux événements les plus exclusifs. Cet ensemble de chaises est à rapprocher de celles vendues lors de la dispersion de la collection Manolo March (Christie's, Londres, 29 octobre 2009, lots 66 à 68). Ces dernières semblaient correspondre à l'ensemble fourni par Jansen pour le mariage de Marita March et d'Alfonso Fierro Jiménez-Lopera le 27 juin 1970. Dans son ouvrage *Jansen*, publié à New York en 2006, James Archer Abott souligne à propos de cet événement : *Jansen avait drapé les pièces et les murs du jardin du Palacio March avec ce qui semblait être d'infinies draperies de taffetas de soie bleu. Le dîner était servi dans la cour intérieure de la villa, dont les colonnes de pierres avaient été enveloppées de lierre et d'hortensia bleu. Des arbres artificiels en acier poli supportaient des fruits faits de globes de verre translucide abritant des ampoules miniatures. Les tables rondes étaient couvertes de soie bleue, d'une teinte plus claire que celle des murs. Autour de ces tables étaient placées des chaises d'un modèle classique de Jansen : de style Louis XIV, dotées d'une base curule, elles étaient recouvertes d'un velours bleu. Ce même modèle fut utilisé un an plus tard pour la grande célébration du Shah d'Iran à Persépolis.*

La description de cet événement, que le New York Times avait décrit comme le dernier grand mariage de la péninsule ibérique, démontre l'habileté de la maison Jansen à créer d'importants ensembles décoratifs, en adaptant des éléments classiques inspirés du XVIII<sup>e</sup> siècle français à l'image de ce modèle de chaises à de somptueuses installations.

A SUITE OF EIGHT FOLDING CHAIRS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN AND UPHOLSTERED BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

68

**MAISON MEILLEUR**  
PAIRE DE PHOTOPHORES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze doré et verre, de style Régence, la base à section carrée à pans coupés, avec des porte-cierges

H.: 29 cm. (11 in.); D.: 10 cm. (3 in.) (2)

€1,000-1,500 US\$1,200-1,800  
£860-1,300

Pour une paire d'époque Régence, voir vente Jayne Wrightsman, Christie's, New York, 14 octobre 2020, lot 3.

A PAIR OF FRENCH GILT-VARNISHED BRONZE CANDLE HOLDERS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



68





Hubert



λ69

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**  
 ENSEMBLE DE SIX PORTE-NOMS 'TEENY BELL', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 2005 EN HOMMAGE À ALEXINA 'TEENY' DUCHAMP

En bronze doré patiné

Chacun : H.: 7 cm. (2¾ in.); L.: 9,5 cm. (3¾ in.);  
 P.: 7,5 cm. (3 in.)

Chacun signé 'LALANNE' et respectivement numéroté 'EA 1/4A', 'EA 2/4A', 'EA 3/4A', 'EA 4/4A', '1/8A', '2/8A', (au revers de la queue) (6)

€10,000-20,000

US\$12,000-24,000

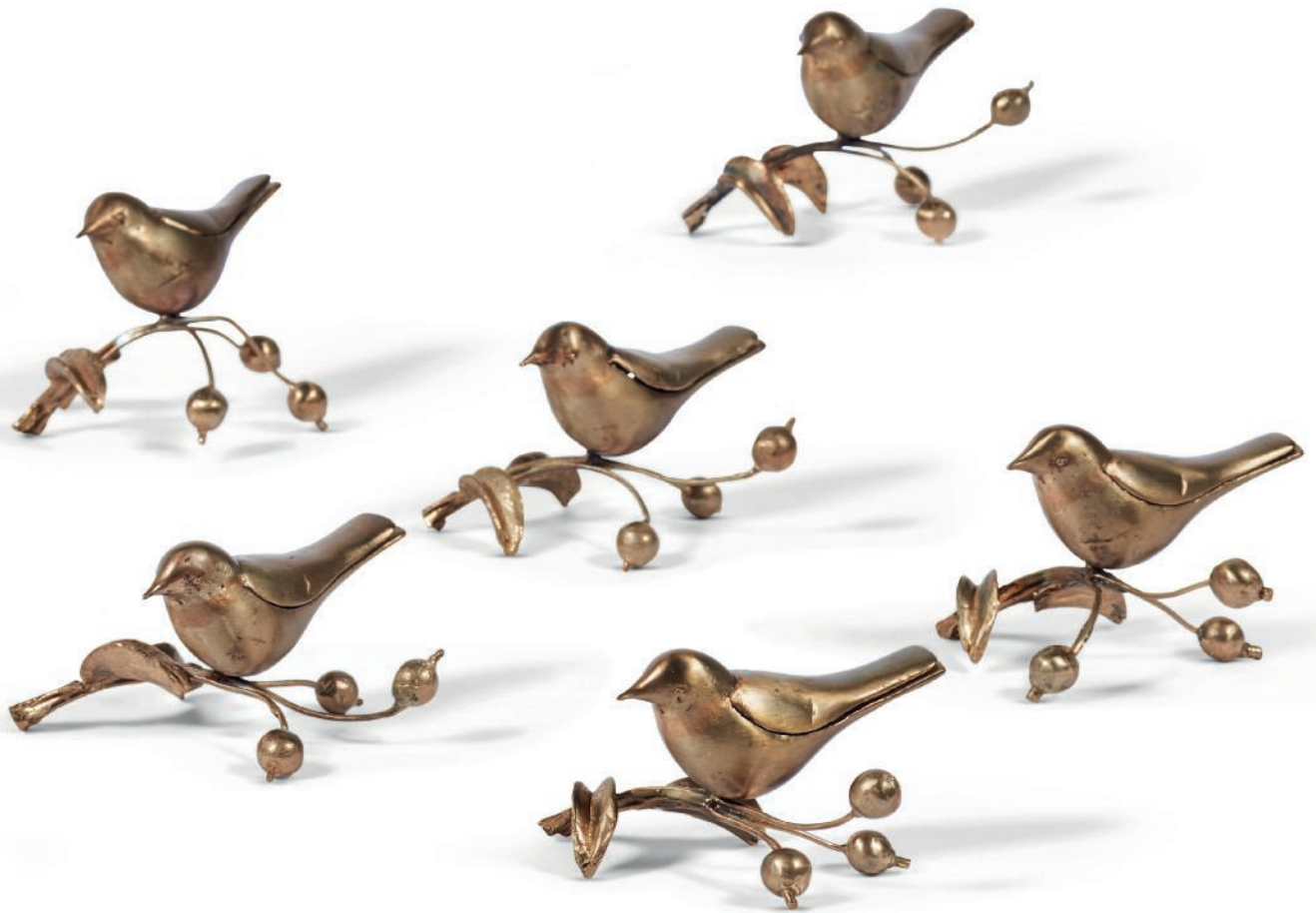
£8,600-17,000

**PROVENANCE:**

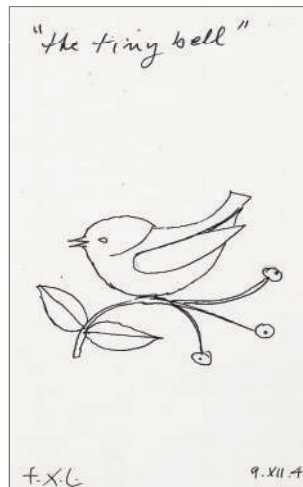
Acquis directement auprès de l'artiste, vers 2005.

'TEENY BELL', A SET OF SIX GILT PATINATED BRONZE TABLE CARD HOLDERS BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, THE MODEL DESIGNED CIRCA 2005

Claude Lalanne remarquait que «François-Xavier a tellement peur d'être pris pour un artiste qu'il s'est efforcé de faire des objets utilitaires.» (dans *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Paris, Centre national d'art contemporain Georges Pompidou, 1975, p. 37). Il en résulte une certaine forme de désacralisation des sculptures de l'artiste qui n'ôte cependant rien à la poésie et à l'élégance qui se dégagent des lignes simples de ces *Teeny Bell* dessinés en hommage à la femme de Marcel Duchamp, Alexina «Teeny» Duchamp. Chacun pourvu d'un petit grelot, ils introduisent une rupture avec la sculpture traditionnelle, en s'adressant au regard, au toucher mais aussi aux oreilles du passant qui voudra bien les manipuler. En réalisant avec irrévérence cette union entre sculpture et objet utilitaire, Lalanne retrouve une forme d'universalité qui tend à atteindre la sensibilité de chacun.



Claude Lalanne noticed that "François-Xavier is so afraid of being taken for an artist that he tried to make utilitarian objects." (in Les Lalanne, exhibition catalogue, Paris, Centre national d'art contemporain Georges Pompidou, 1975, p. 37). The result is a certain form of desacralization of the artist's sculptures which, however, takes nothing away from the poetry and elegance that emerge from the simple lines of these Teeny Bells designed in homage to Marcel Duchamp's wife, Alexina "Teeny" Duchamp. Each equipped with a small bell, they introduce a break with traditional sculpture, by addressing the gaze, the touch but also the ears of the passer-by who will dare to handle them. By irreverently achieving this union between sculpture and utilitarian object, Lalanne rediscovers a form of universality which tends to reach the sensitivity of each.



© ADAGP Paris, 2021

## λ70

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**  
ENSEMBLE DE SIX PORTE-NOMS 'TEENY BELL', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 2005 EN HOMMAGE À ALEXINA 'TEENY' DUCHAMP

En bronze doré patiné

Chacun : H.: 7 cm. (2¾ in.) ; L.: 9,5 cm. (3¾ in.) ;  
P.: 7,5 cm. (3 in.)

Chacun signé 'LALANNE' et respectivement numéroté '3/8A', '4/8A', '5/8A', '6/8A', '7/8A', '8/8A' (au revers de la queue) (6)

€10,000-20,000

US\$12,000-24,000  
£8,600-17,000

### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste, vers 2005.

'TEENY BELL', A SET OF SIX GILT PATINATED BRONZE TABLE CARD HOLDERS BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, THE MODEL DESIGNED CIRCA 2005



71

■71

**NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XV**

En fer battu et bronze ciselé et doré comprenant une pelle, un tison et une pince de différents modèles

H.: 98 cm. (38½ in.)

(3)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£860-1,300

A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND WROUGHT IRON COMPOSITE CHIMNEY SET



72

■72

**MAISON MEILLEUR**

**SUITE DE DIX PHOTOPHORES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze doré et verre, de section carrée à pans coupés ; un globe en verre accidenté

H.: 29 cm. (11¼ in.) ; D.: 10 cm. (4 in.)

(10)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100  
£3,500-5,100

Pour une paire d'époque Régence, voir vente Jayne Wrightsman, Christie's, New York, 14 octobre 2020, lot 3.

A SUITE OF TEN FRENCH GILT-BRONZE CANDLE HOLDERS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



73

■73

**MAISON MEILLEUR**

**PAIRE DE PHOTOPHORES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze argenté et verre, la base moulurée à section octogonale

H.: 48 cm. (19 in.) ; D.: 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,800-3,000  
£1,300-2,100

Pour une paire d'époque Régence, voir vente Jayne Wrightsman, Christie's, New York, 14 octobre 2020, lot 3.

A PAIR OF MODERN SILVERED-BRONZE CANDLE HOLDERS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

■74

**PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI**

**XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant un lion allongé sur une terrasse à décor de motifs de vannerie et d'un médaillon centré d'une gorgone, reposant sur des pieds tournés ; les fers manquants

H.: 33 cm. (13 in.) ; L.: 43,5 cm. (17 in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$6,000-9,500  
£4,300-6,800

**PROVENANCE:**

Galerie Aaron, Paris.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CHENETS, 20TH CENTURY



74



76

■75

**SUITE DE QUATRE SELLETTES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
EUROPE DU NORD, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et tôle patinée brun, le dessus circulaire de marbre blanc veiné gris ceint d'un perlé doublé de torsades alternées de graines, la coupe ornée à l'amortissement d'une graine, le piètement tripode en enroulement, terminé par des serres d'aigle et réuni par une bague décorée d'un bretté, la base en plinthe triangulaire concave ; usures et tâches aux marbres

H.: 104 cm. (41 in.) ; Section : 43 cm. (17 in.) (4)

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000

£110,000-150,000

**PROVENANCE:**

Collection Daisy Fellowes ;  
Probablement collection de sa fille, comtesse de Castéja ;  
sa vente, M<sup>e</sup> Couturier - Nicolaj, Paris, 20 octobre 1983, lot 69 ;  
Vente M<sup>e</sup> Couturier - Nicolaj, Paris, 1990 ;  
Galerie Aveline, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Georges Geffroy 1905-1972, Une légende du grand décor français*, reproduit p.77 *in situ* dans la salle à manger de Daisy Fellowes, rue de Lille, Paris.  
*La Folie d'Artois*, reproduit pp. 204-205.

A SUITE OF FOUR NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-TOLE PEDESTALS,  
NORTH EUROPEAN, FIRST HALF 19TH CENTURY



La salle à manger de Daisy Fellowes, rue de Lille, Paris. © DR



© Christie's Images 2017

Daisy Fellowes photographée par Cecil Beaton au Palais Labia de Venise, 1951.

Héritière de l'empire des machines à coudre Singer du côté de sa mère et descendante de l'aristocratie française du côté de son père, Daisy Fellowes a été une pionnière des "années folles" jusqu'au café-société des années 1930. Partie intégrante de la société de Mayfair pendant l'entre-deux-guerres, son cercle social comprenait des membres de la famille royale et des magnats, qu'elle recevait sur ses deux yachts en Méditerranée et dans sa maison au cap Martin. Connue pour changer plusieurs fois de tenue lorsqu'elle recevait, Daisy a sans doute lancé plus de modes que n'importe quelle autre femme au monde. Elle était réputée pour ses vêtements et ses bijoux de qualité, qu'elle achetait chez les plus grands joailliers et couturiers de son époque, notamment Cartier, Van Cleef & Arpels, Elsa Schiaparelli et Chanel. Daisy a épousé Reginald Fellowes, un riche banquier et cousin de Winston Churchill, après un bref mariage avec le Prince de Broglie.



## DEUX PAIRES DE CANDÉLABRES LOUIS XVI

LA PREMIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI, TRÈS PROBABLEMENT LIVRÉE PAR DOMINIQUE DAGUERRE, ATTRIBUÉE À FRANÇOIS RÉMOND, VERS 1780, LA SECONDE PAIRE POSTÉRIEURE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à sept bras de lumière en enroulement feuillagé et centré d'un serpent, le piètement tripode à têtes et serres d'aigle retenant des chaînettes, le socle à section triangulaire concave reposant sur des patins en boule aplatie ; petits manques

H.: 81 cm. (32 in.) ; Section: 32 cm. (12½ in.)

(4)

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000

£110,000-150,000

### PROVENANCE:

Par réputation: collection Daisy Fellowes ;  
Galerie Aveline, Paris.

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier National. Bronzes d'éclairage et de chauffage*, Paris, 1911, Pl. 1, fig. 3.

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Vol. I, Munich, 1986, p. 266, ill. 4.9.6

P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1999, p. 355, ill. 371 et 372.

François Rémond (1747-1812) appartient à ces grands noms mythiques de l'âge d'or du bronze doré parisien. Reçu maître en 1774, il est l'un de ces grands instigateurs du retour à l'antique qui sévit au début des années 1770. Il attire de ce fait une clientèle raffinée tant sous le règne de Louis XVI que plus tard, sous l'Empire.

Quelques-uns de ses chefs-d'œuvre gravés dans notre mémoire peuvent être admirés notamment au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, telle cette extraordinaire garniture de cheminée réalisée pour le comte d'Artois en deux temps en 1781 et 1782 pour son cabinet turc à Versailles. Celui-ci voit en effet son linteau de cheminée orné d'une superbe pendule dite *aux sultanes* (inv. V4776) que l'on reconnaît par ses étonnants chameaux et qui est encore aujourd'hui flanquée de part et d'autre de cette mythique paire de candélabres aux grues (inv. Vmb14252 ou OA 5315). Rémond en effet est en quelque sorte l'un des porteurs de ce nouveau style à *la turque* qu'il exprime à travers les nombreuses commandes du fameux marchand-mercier Dominique Daguerre, avec qui, en effet, il entretient une fructueuse collaboration.

C'est par son intermédiaire qu'il réalise le somptueux luminaire pour l'hôtel parisien de la princesse Kinsky précisément étudié par Christian Baulez dans « Le Luminaire de la princesse Kinsky » in *L'Estampille. L'Objet d'Art*, mai 1991, n. 247, pp. 84-99. On retrouve d'ailleurs dans cette commande, le modèle des girandoles à femmes-satyres initialement réalisées en 1783 pour le comte d'Artois, livrées à Daguerre en novembre 1785 au prix de 2.800 livres.

Parmi les modèles de candélabres comparables au présent lot, citons la paire en dépôt du Mobilier National, conservée au musée des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. V5149, GML 9078.1) et livrée par Daguerre en 1787 pour le *Salon des Nobles* de la reine à Versailles. On les retrouve plus tard, au début du XX<sup>e</sup> siècle, au palais de l'Élysée et l'un d'eux est illustré dans Dumonthier (*op. cit.*).



TWO PAIRS OF FRENCH ORMOLU SEVEN-BRANCH CANDELABRA, ONE PAIR FROM LOUIS XVI PERIOD ALMOST PROBABLY SUPPLIED BY DOMINIQUE DAGUERRE AND ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND, CIRCA 1780, THE OTHER PAIR OF LATER DATE

Paire de candélabres, Château de Versailles.  
© Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais/Christophe Fouin







■77

### CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE CHARLES DU TERTRE,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé et le mouvement signés  
*Ch.les du Tertre / A Paris*, le calendrier associé en tôle, à décor de rinceaux  
feuillagés retenu par un ruban noué, l'amortissement orné d'un bas-relief  
figurant des *putti* géographes

H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 41 cm. (16 in.)

Charles du Tertre, reçu maître en 1758

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE:**

Galerie Pascal Izarn, Paris.

A LOUIS XVI ORMOLU CARTEL SIGNED BY CHARLES DU TERTRE,  
LAST QUARTER 18TH CENTURY

■78

### CONSOLE NÉOCLASSIQUE

SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge veiné restauré et  
accidenté, la ceinture à décor d'entrelacs et de fleurettes, les montants  
cannelés et fuselés réunis par une entretoise centrée d'un vase, sur un socle  
en parquet Versailles

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 97 cm. (38¼ in.) ; P.: 44 cm. (17¼ in.)

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000  
£35,000-51,000

**PROVENANCE:**

Galerie Steinitz, Paris.

Un parallèle intéressant avec cette console serait le groupe de tables  
en bronze ciselé et doré, avec de l'acier ou du bronze argenté, réalisé d'après  
le modèle fourni par Jean-Louis Prieur sous la direction de Victor Louis (1731-  
1807) pour le palais royal de Varsovie, commandé par Stanislas Auguste II  
Poniatowski pour la chambre des portraits en 1766.

A FRENCH ORMOLU CONSOLE-DESSERT, SECOND HALF 19TH CENTURY



77



78

CHAMBRE

---





■79

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
D'APRÈS UN MODELE DE JEAN-LOUIS PRIEUR,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et anciennement doré, à deux bras de lumière issus d'un fût appliqué d'un *putto* retenant deux guirlandes de laurier et surmonté d'un vase à l'antique, percées pour l'électricité ; traces de produit de nettoyage  
H.: 53 cm. (21 in.) ; L.: 31 cm. (12¼ in.)

(2)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000  
£18,000-34,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Gismondi, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**  
Bibliographie comparative :  
H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.173.



Dessin de Jean-Louis Prieur, 1770.  
©DR

Figure majeure de la vague néoclassique, Jean-Louis Prieur (1732-1795) est l'auteur du modèle de ces appliques grâce au dessin qui lui est attribué (voir illustration) daté de 1770 et où il reprend un thème récurrent de son œuvre : le *putto*.

Reçu maître sculpteur en 1765, puis maître-fondeur en terre et sable en 1769, il participe à la diffusion de ce nouveau goût « à la grecque », notamment via l'expédition menée sous la protection de Madame Geoffrin et dirigée par l'architecte Victor Louis à la cour polonaise pour la rénovation du château de Varsovie en 1766 sous le règne de Stanislas-Auguste Poniatowski. Prieur peut être considéré comme l'un des premiers dessinateurs professionnels, comme l'a rappelé l'exposition consacrée à Jean-Louis Prieur sous le titre « *Dessiner et ciseler le bronze* » organisée par le musée Nissim de Camondo (octobre 2015 – janvier 2016). En effet, celui-ci dépose à partir de 1770 au bureau des dessins les modèles de sa création afin d'être protégé par l'ancêtre du droit de propriété intellectuelle. D'autres appliques de ce modèle à deux bras sont identifiées. Une paire a été vendue, collection Madame C. Lelong, galerie Georges Petit, Paris, 27 avril – 1<sup>er</sup> mai 1903, lot 334 ; une autre paire a été vendue, collection Joseph Bardac, galerie Georges Petit, Paris, 9 décembre 1927, lot 80. Citons par ailleurs, un exemple plus récent, vente Christie's, New York, 19 octobre 2007, lot 63. Citons enfin une suite de quatre appliques provenant des collections Boni de Castellane et Anna Gould au Palais Rose (vente Christie's, Paris, 3-4 mai 2016, lot 247.)

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, LAST QUARTER 18TH CENTURY



80

■ 80

### MIROIR DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

ITALIE

En vernis européen à l'imitation des laques asiatiques sur une âme en résineux, à décor de chinoïseries sur fond jaune ; le miroir associé, le fronton manquant, quelques manques au décor

H.: 142 cm. (56 in.) ; L.: 113 cm. (44½ in.)

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000  
£35,000-51,000

**PROVENANCE:**

Galerie Camille Burgi, Paris.

Cet élégant miroir est à rapprocher des productions vénitienes. Richement décoré de chinoïseries, il témoigne de la fascination exercée par la laque et les produits séduisants de l'Orient, connus grâce aux nombreux contacts commerciaux de Venise avec l'Orient. Ce vernis, succédané européen, devient une spécialité de Venise, comme en témoigne l'œuvre documentée de divers artistes. Le célèbre architecte et sculpteur Domenico Rossetti (1650-1736), par exemple, a exécuté « *Una stanza nella casa di Angelo Nicolosi cancellier grande, con diversi lavori alla chinese, vernici, intagli e rimessi di madreperla : opera mirabile per la rarità dell'invenzione e della esecuzione* » (Zannandreis, 1891, p. 349). Les ateliers vénitienes qui produisaient des miroirs de ce style les décoraient également en laque noire ou rouge simulant la laque orientale, mais aussi en faux marbre et en écaïlle de tortue réelle ou simulée (C. Alberici, *Il Mobile Veneto*, Milan, 1980).

AN 18TH CENTURY ITALIAN JAPANNED MIRROR

81

### PAIRE DE CACHE-POTS D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1840

En tôle laquée rouge et or, et bronze ciselé et doré, à décor de scènes sinisantes dans des cartouches

H.: 21 cm. (8¼ in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.)

€5,000-8,000

US\$6,000-9,500  
£4,300-6,800

(2)

**PROVENANCE:**

Galerie Aaron, Paris.

A PAIR OF FRENCH RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED POLYCHROME-JAPANNED TOLE CACHE-POTS, CIRCA 1840



81



79

79



84

95





82

82

ATTRIBUÉ À MARGHERITA CAFFI (1648-1710)

Bouquets de fleurs

Huile sur toile, ovale, une paire

78,5 x 58,5 cm. (33¼ x 23 in.) (chaque)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

ATTRIBUTED TO MARGHERITA CAFFI, FLOWERS IN A VASE, OIL ON CANVAS, A PAIR



83

ÉCRAN À FEU DE STYLE LOUIS XVI

D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE SÉNÉ,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, les montants en colonne ajourée à décor de frise de perles et de mufles de lion, sommé d'une femme avec une corne d'abondance, portant une étiquette de transport imprimée avec la mention manuscrite *Manerf Mitford*

H.: 118 cm. (46½ in.) ; L.: 71 cm. (27¾ in.) ; P.: 48 cm. (19 in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,100-8,600

**PROVENANCE:**

Collection Nancy Mitford (The Hon. Mrs. Rodd) ;  
Collection Lady Gladwyn, vente Christie's, Londres, 13 juin 1991, lot 47 ;  
Galerie Steinitz, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

F.J.B. Watson, *Louis XVI Furniture*, Londres, 1960, p. 221 (ill.)

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

D.O. Kisluk-Grosheide, W. Koeppel, et W. Rieder, *European Furniture in The Metropolitan Museum of Art : Highlights of the Collection*, New York, 2006, pp. 207-209.

P. Verlet, *French Royal Furniture*, Londres, 1963, p. 185.

Cet écran à feu est à rapprocher du célèbre modèle aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York (41.205.3a, b), conçu par l'un des plus grands maîtres de son temps, Jean-Baptiste Claude Séné (1748-1803), en 1788 et destiné au Cabinet de toilette de Marie-Antoinette à Saint-Cloud. L'inventaire du château dressé en 1789 fera également mention d'un lit de repos (41.205.1) et d'une bergère (41.205.2), également conservés au MET, imaginés sur ce même modèle et composés de ces ornements caractéristiques qui font la richesse de cet ensemble. Le décor polychrome particulièrement raffiné est très probablement l'oeuvre de Louis-François Chatard (1749-1819) peintre et doreur officiel du Garde-Meuble. L'ensemble est également décoré de figures féminines directement inspirées du vocabulaire antiquisant déjà apprécié par la Reine en cette fin de siècle.





© Getty Images, Thurston Hopkins

Nancy Mitford dans son intérieur avec notre écran à feu.

Le présent écran à feu d'abord appartenu à Nancy Freeman-Mitford (1904-1973), plus connue sous le nom de Nancy Mitford, une écrivaine britannique. Sa notoriété atteint son paroxysme après la parution du roman *The Pursuit of Love* en 1945. Elle est également reconnue pour ses biographies comme celle du Roi Soleil ou encore de Marie-Antoinette. C'est cet amour pour l'histoire de la royauté française qui dicte son goût pour le mobilier ancien. Ce pare-feu était dans sa demeure à Versailles où elle emménagea en 1969.

Cynthia Jebb dite Lady Gladwyn (1898-1990) était une éminente chroniqueuse, célèbre pour ses soirées mondaines tout au long des affectations diplomatiques de son mari à Rome dans les années 1930, puis à New York et Paris dans les années 1950. Son mari, Hubert, baron Gladwyn, était le représentant britannique au Conseil de sécurité des Nations Unies à New York, puis ambassadeur du Royaume-Unis à Paris. Lady Gladwyn a orchestré les visites d'État de son mari et participé aux coulisses diplomatiques autour de la crise de Suez. A l'image de grandes mondaines de la société des années 1950, telle que Jayne Wrightsman, Lady Gladwyn s'intéressait aux Arts Décoratifs du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle, décorant sa maison parisienne dans le style Empire, avec un atavisme particulier pour les goûts de la princesse Pauline. En quittant Paris en 1960, les Gladwyn se retirèrent dans leur maison de campagne du Suffolk et leur appartement à Londres, où ils devinrent mécènes des arts et continuèrent à accueillir des événements mondains, notamment pour le festival d'Aldeburgh.

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD FIRESCREEN,  
AFTER A MODEL BY JEAN-BAPTISTE CLAUDE SENE,  
LATE 19TH CENTURY



83



■84

**SUITE DE TROIS FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
ESTAMPILLE DE MICHEL GOURDIN, DERNIER QUART  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, à décor de joncs rubanés, de frise de piastres et de feuilles d'acanthé, chacun estampillé M. GOURDIN sur la traverse arrière, l'un avec un numéro au pochoir VIII et chacun avec l'estampille SOURCHES sur la traverse latérale, couverture de tapisserie au petit point à décor de branches de groseillier

H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 64 cm. (25¼ in.)

Michel Gourdin, reçu maître en 1752.

(3)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000  
£11,000-15,000

**PROVENANCE:**

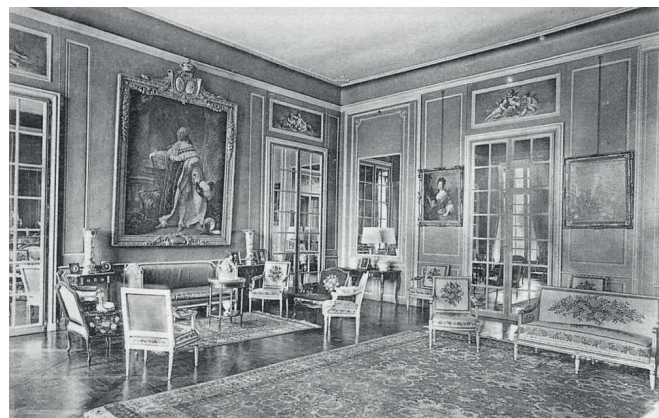
Château de Sourches, Sarthe ;  
Vente Me Rogeon, Hôtel Drouot, lundi 18 avril 1994, lot 107 ;  
Galerie Maurice Segoura, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

C. Legrand, « Les Gourdins menuisiers du XVIII<sup>e</sup> », in *L'Objet d'art*, avril 2004, pp. 72-85, ill. p. 84.

Ce beau mobilier de salon estampillé de Gourdin, comprenait dans son intégralité avec de légères différences de modèles : dix fauteuils, deux bergères, quatre chaises et un canapé et provient du château de Sourches. Michel Gourdin dit « Gourdin le jeune », fils de Père Gourdin s'installa rue de Cléry. Entre 1770 et 1772, il livra un ensemble de meuble de menuiserie pour une commande privée de Marie Antoinette. Les années 1770 ont vu sortir de l'atelier des sièges Louis XVI très classiques et sobres, aux formes géométriques, aux consoles d'accotoirs en arc de cercle revenant à l'aplomb des pieds antérieurs, et au décor souvent constitué de moulures plates ou de rubans torsadés. Ils sont garnis de tapisserie "historique" (exécutée, selon la tradition, pendant la captivité de la Reine qui y aurait elle-même travaillé) à décor de branches de groseillier. Le château de Sourches dans la Sarthe a été construit entre 1763 et 1786 par l'architecte du Roi Gabriel de Lestrade avec l'aide de l'architecte manceau Jean-François Pradrel, pour Louis II du Bouchet de Sourches, Grand prévôt de France et prévôt de l'hôtel du Roi.

A SUITE OF THREE LOUIS XVI WHITE-PAINTED AND GILDED ARMCHAIRS STAMPED BY MICHEL GOURDIN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



Le présent mobilier *in situ* dans le salon du château de Sourches, Sarthe. © DR

Ce lot est classé parmi les Monuments Historiques par décret du 6 septembre 1990. Il est notamment soumis à des restrictions quant à sa circulation hors du territoire français. Merci de contacter le département pour tout renseignement complémentaire.

*The present lot has been classed by decree on the 6th September 1990 amongst the Monuments Historiques. Restrictions to its movement outside of the French territories therefore apply. Please contact the department for any further information.*



■85

### BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JACQUES-PHILIPPE CAREL,  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de violette et d'amarante, et ornementation de bronze ciselé et doré poinçonné au C couronné, le plateau gainé de cuir bordeaux doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, estampillé CAR..L sur la traverse arrière ; restaurations au placage, un côté insolé, quelques bronzes associés

H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 194 cm. (76½ in.) ; P.: 79 cm. (31 in.)

Jacques-Philippe Carel, reçu maître en 1723

Le poinçon au C au couronné est apposé entre 1745 et 1749

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000  
£26,000-43,000

#### PROVENANCE:

Galerie Aveline, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Pradère, *Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 140-143

S. de Sonis, "Jacques-Philippe Carel", in *l'Estampille-L'Objet d'Art*, décembre 1997, n° 319, p. 80

Jacques Philippe Carel, compagnon de Thomas Hache à Grenoble, parfois sous-traitant de François-Antoine Gaudreaux, est dans le deuxième tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle un ébéniste actif et important du faubourg Saint-Antoine. Il a laissé son estampille sur quelques bureaux plats dont un autrefois dans la collection Victor de Rothschild (Vente Sotheby's, Londres, 19-22 avril 1937, lot 297). Ils forment un ensemble homogène, à l'exception d'un grand bureau plat ayant fait partie de la collection Bensimon, à rapprocher plutôt de la production de Charles Cressent avec ses chutes en espagnolette. Carel a fourni des clients royaux ou princiers tels que la cour de Suède, les filles de Louis XV ou encore le prince électeur Carl Eugen de Wurtemberg.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND KINGWOOD BUREAU PLAT  
STAMPED BY JACQUES-PHILIPPE CAREL, MID-18TH CENTURY





86  
(en suite avec le lot 84)

■ 86

**BERGÈRE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE MICHEL GOURDIN,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, à décor de joncs rubanés, de frise de piastres et de feuilles d'acanthe, estampillée M. GOURDIN et SOURCHES sur la traverse arrière, couverture de tapisserie au petit point à décor de branches de groseillier

H.: 99 cm. (39 in.); L.: 69 cm. (27 in.)

Michel Gourdin, reçu maître en 1752.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400  
£5,200-6,900

**PROVENANCE:**

Château de Sourches, Sarthe ;  
Vente Me Rogeon, Hôtel Drouot, lundi 18 avril 1994, lot 107.  
Galerie Segoura, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

C. Legrand, "Les Gourdins menuisiers du XVIII<sup>e</sup>", in *L'Objet d'art*, avril 2004, pp. 72-85, ill. p. 84.

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED AND GILDED BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY MICHEL GOURDIN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



Le présent mobilier *in situ* dans le salon du château de Sourches, Sarthe. © DR

Ce lot est classé parmi les Monuments Historiques par décret du 6 septembre 1990. Il est notamment soumis à des restrictions quant à sa circulation hors du territoire français. Merci de contacter le département pour tout renseignement complémentaire.

*The present lot has been classed by decree on the 6th September 1990 amongst the Monuments Historiques. Restrictions to its movement outside of the French territories therefore apply. Please contact the department for any further information.*





λ87

**CLAUDE LALANNE (1925-2019)**  
 'CHOU PATTE', PETIT MODÈLE, PIÈCE UNIQUE, 2000

En cuivre galvanisé patiné et étain

H.: 11,5 cm. (4½ in.); L.: 10,5 cm. (4⅙ in.); P.: 10,5 cm. (4⅙ in.)

Signé deux fois 'LALANNE'; monogrammé 'CL', numéroté '1/1' et daté '2000' (sur une plaque d'étain attachée à la patte droite)

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000  
 £86,000-130,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 74, pour une variante du modèle.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, 2008, pp. 75-76, pour une variante du modèle.

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 119, pour une variante du modèle.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p., pour une variante du modèle.

*François-Xavier & Claude Lalanne. In the domains of dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 61, 202, 256-257, pour une variante du modèle.

*Claude et François-Xavier Lalanne*, Claude Lalanne, Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2018, p. 39-41, pour une variante du modèle.

**EXPOSITION:**

Une variante de ce modèle de grande taille est présentée aux abords du Petit Trianon dans l'exposition *Les Lalanne à Trianon* au château de Versailles du 19 juin au 10 octobre 2021.

*A large scale version of this model is presented near the Petit Trianon in the exhibition Les Lalanne à Trianon at the Palace of Versailles from June 19 to October 10, 2021.*

Les premiers choux sur pattes apparaissent pour la première fois lors de l'exposition *les Zoophites* organisée par la galeriste Jeanine Restany en 1964. Tout au long de sa carrière Claude Lalanne n'aura de cesse de revisiter la feuille de chou, (en) l'hybridant de mille manières, tantôt sur un corps humain notamment *L'homme à la tête de chou* (1968) qui figurera sur l'album éponyme de Serge Gainsbourg, puis sur son pendant féminin *Caroline enceinte* (1969), tantôt accolée à des animaux de basse-cour, tels que le lapin (*Lapin chou*, 1987), ou la poule, comme cela est le cas sur notre œuvre. François-Xavier Lalanne ne s'y trompera pas en déclarant que «la feuille de chou est à Claude ce que la feuille d'acanthé fut à l'art grec».

*The first cabbages on legs appeared for the first time during the Zoophites exhibition organized by the gallerist Jeanine Restany in 1964. Throughout her career, Claude Lalanne revisited the cabbage leaf by hybridizing it in a many ways, sometimes on a human body in particular with L'homme à la tête de chou (1968) which appears on the eponymous album of Serge Gainsbourg, then on its female counterpart Caroline enceinte (1969), sometimes attached to farmyard animals, such as the rabbit (Lapin chou, 1987), or as it is the case here: chicken's legs. François-Xavier Lalanne will not be mistaken in declaring that "The cabbage leaf is to Claude what the acanthus leaf was to Greek art".*

'CHOU PATTE', A UNIQUE GALVANIZED PATINATED COPPER AND TIN SCULPTURE BY CLAUDE LALANNE, SMALL MODEL, EXECUTED IN 2000



88

■88

**DEUX MEUBLES D'ENTRE DEUX FORMANT PAIRE  
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré associée, les dessus de marbre blanc ceints d'une galerie ajourée, l'un ouvrant par deux rideaux à lamelles, l'autre par un rideau unique, chacun portant une estampille apocryphe N. PETIT sur le montant droit; modifications et transformations

H.: 107 et 106 cm. (42¼ and 41¼ in.); L.: 58 et 55 cm. (22¾ and 21¾ in.); P.: 24 et 25 cm. (9½ and 9¾ in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

(2)

€10,000-20,000

US\$12,000-24,000  
£8,600-17,000

**PROVENANCE:**

Galerie Perrin, Paris.

A MATCHED PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY  
MEUBLE- D'ENTRE-DEUX, LATE 18TH CENTURY

■89

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En marqueterie de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, à quatre plateaux superposés; accidents

H.: 76 cm. (29¾ in.); L.: 36 cm. (14 in.); P.: 22 cm. (8½ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Galerie Aveline, Paris.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED *BOIS SATINÉ* SIDE TABLES,  
20TH CENTURY



89

■90

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)  
BANQUETTE DE STYLE LOUIS XVI, XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
LA GARNITURE, LYON, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En hêtre mouluré et sculpté, à décor d'une course de ruban, couverture d'un velours de soie ancien à motif de vases fleuris, rinceaux feuillagés et mascarons; déchirures

H.: 45 cm. (17¾ in.); L.: 137 cm. (54 in.); P.: 43 cm. (20 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900  
£1,300-2,100

A LOUIS XVI STYLE CREAM PAINTED BEECHWOOD BENCH BY DECOUR,  
20TH CENTURY, WITH AN 18TH CENTURY SILK UPHOLSTERY



90







91

91

**FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH WATTEAU DE LILLE  
(VALENCIENNES 1758-1823 LILLE)**

Concert de musiciens improvisé dans un parc (*recto*);  
Esquisse d'un homme en redingote accoudé (*verso*)

avec inscriptions 'Ce Tableau est à Bruxelles dans La Chapelle de La cour'  
(à gauche) et 'no. 133.' (en haut à gauche)

ierre noire, craie blanche sur papier beige, traces de piquetage pour  
transfert

39,5 x 52,5 cm. (15½ x 20¾ in.)

€8,000-10,000

US\$9,500-12,000  
£6,900-8,600

**PROVENANCE:**

Vente anonyme; Paris, 4 novembre 1981, lot 153.  
Galerie Didier Aaron, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

G. Maës, *Les Watteau de Lille*, Paris, 1998, no. FD 254.

Ce dessin rappelle de par sa composition légèrement pyramidale une  
huile sur toile de François Watteau représentant une *Assemblée dans un  
parc* (Paris, musée Cognac-Jay à Paris, inv. 101 (J.108); *op. cit.*, no. FP13,  
ill. p. 128). Les multiples traces de piquetage dans le papier pour transfert  
ne correspondent pas aux traits du présent dessin mais plutôt à un motif  
décoratif qui suit les lignes de craie blanche.

FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH WATTEAU DE LILLE, A CONCERT IN A GARDEN,  
BLACK AND WHITE CHALK ON LIGHT BROWN PAPER



92

92

**PENDULE OURSIN**

JAR, VERS 1993

Oursin en argent avec traitement bronze, le cadran en sable de la mer Égée,  
un diamant à 6h, la pendule repose sur un anneau de même couleur que  
la lunette, monture en argent (800), mouvement quartz

8.5 x 8.5 x 5.5 cm

278.67 g

Signée JOUR DE JAR PARIS.

€15,000-25,000

US\$18,000-30,000  
£13,000-22,000

A BRONZE PATINATED SILVER AND DIAMOND SEA URCHIN CLOCK, BY JAR,  
CIRCA 1993







96

■ 93

**PANIER À BUCHES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En osier tressé, doté d'une doublure de métal doré munie d'anneaux

H.: 62 cm. (24 in.)

€200-300

US\$240-350  
£180-260

**PROVENANCE:**

Mallett, Londres.

A 20TH CENTURY LOGS BASKET

■ 94

**MAISON MEILLEUR**

**PAIRE DE PHOTOPHORES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze doré et verre, de style Régence, la base à section carrée à pans coupés, avec des porte-cierges

H.: 29 cm. (11½ in.); D.: 10 cm. (4 in.) (2)

€800-1,200

US\$950-1,400  
£690-1,000

A PAIR OF FRENCH GILT BRONZE CANDLE-HOLDERS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

■ 95

**PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

**DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, la base ornée de strigiles et surmontée de pots-à-feu; les fers manquants

H.: 35 cm. (13½ in.); L.: 35 cm. (13½ in.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100  
£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Galerie Perrin, Paris.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 96

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**

**TABLE JUPONNÉE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En soie rose orangé enrichie de passementeries

H.: 70 cm. (27½ in.); L.: 104 cm. (41 in.); P.: 65 cm. (25½ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400  
£860-1,700

A FRENCH TABLE-CLOTH BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

■ 97

**NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré et métal battu, comprenant une pelle et une pince sur un présentoir du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale: 86 cm. (33¾ in.); L.: 30 cm. (11¼ in.) (3)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£860-1,300

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND WROUGHT-IRON CHIMNEY SET, ON A 19TH CENTURY DISPLAY STAND



94



97



95



λ98

**ROBERT COUTURIER (1905-2008)**

'FEMME AU ROCHER', 1965

En bronze patiné ; base en iroko

Sans la base : H.: 27 cm. (10 5/8 in.) ; L.: 18 cm (7 1/8 in.) ; P.: 13 cm. (5 1/8 in.)

Signée 'Couturier', numérotée '2/6' et portant la marque du fondeur 'Susse Fond Paris' (sur la terrasse)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

'FEMME AU ROCHER', A PATINATED BRONZE SCULPTURE BY ROBERT COUTURIER, 1965



98



99

λ99

**TRAVAIL DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

PAIRE DE BOUGEOIRS

En bronze patiné

Chacun : H.: 23 cm. (9 in.) ; D.: 18 cm. (7 in.)

€300-500

(2)

US\$360-590

£260-430

A PAIR OF PATINATED BRONZE CANDLESTICKS, 20TH CENTURY

■100

**LE CORBUSIER (1887-1965), PIERRE JEANNERET (1896-1976)  
ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

CHAISE LONGUE 'LC4', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928, ÉDITION MODERNE

En métal peint et chromé, cuir, peau de vache et plastique.

H.: 65,5 cm. (25 3/4 in.) ; L.: 165 cm. (65 in.) ; P.: 60 cm. (23 5/8 in.)

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100

£1,100-1,500

'LC4', A CHROME PLATED, PAINTED METAL, PLASTIC, LEATHER AND COWHIDE CHAISE-LONGUE BY LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET AND CHARLOTTE PERRIAND, THE MODEL DESIGNED IN 1928, MODERN EDITION



100



■101

**BERGÈRE À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En orme, sculpté, relaqué crème et rechargé polychrome, à décor de fleurettes, le dossier enveloppant, les pieds cambrés, couverture de lin jaune et de velours beige pour les manchettes  
H.: 110 cm. (43¼ in.); L.: 70 cm. (27½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,500-5,100

A LOUIS XV WITHE-PAINTED ELM BERGERE-A-OREILLES,  
MID-18TH CENTURY



102

■102

**PENDULE D'ÉPOQUE NAPOLEON III**  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En ivoire tourné et placage d'ivoire d'éléphant, et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne surmontée du buste de Diane de Poitiers, d'après Jean Goujon ; fentes

H.: 54 cm. (21¼ in.); L.: 21 cm. (8¼ in.); P.: 17 cm. (6¾ in.)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,100-8,600

**PROVENANCE:**

Galerie Aveline, Paris.

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED IVORY MANTEL CLOCK,  
SECOND HALF 19TH CENTURY



102

■103

**SUITE DE TROIS CHAUFFEUSES DE STYLE NAPOLEON III**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couvertes de lin capitonné à motif de rayures sur fond crème, le dossier renversé, avec trois coussins

H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 52 cm. (20½ in.)

(6)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,300-2,100

A SUITE OF THREE NAPOLEON III STYLE FLAX CHAUFFEUSES,  
20TH CENTURY



103





■104

**TABLE CABARET LOUIS XV**

LE PLATEAU EN FAÏENCE,  
PROBABLEMENT ROUEN, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

La table en bois laqué gris, le plateau amovible en faïence probablement de Rouen ; le plateau de forme chantournée à décor camaïeu bleu centré d'une scène avec des enfants dans un paysage lacustre avec de nombreux animaux marins, l'aile et la chute à décor polychrome d'une large frise composée de dauphins, coquillages, coraux, filets et agrafes rocailles, le bord avec un galon de guirlande de fleurs stylisées bleu et rouge ; le plateau restauré

H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.) ;  
P.: 54,5 cm. (21½ in.)

€25,000-40,000

US\$30,000-47,000  
£22,000-34,000

**PROVENANCE:**

Galerie Lefebvre & fils, Paris.

A FRENCH GREY-PAINTED CENTRE TABLE WITH  
A FAÏENCE TOP, PROBABLY ROUEN, 18TH CENTURY



■105

**NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE RÉGENCE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze argenté, comprenant une paire de chenets et leur fer, une pince, une pelle et un écran à deux bobèches à porter ou suspendre

H. chenêts: 25 cm. (9 in.)

(5)

€800-1,200

US\$950-1,400  
£690-1,000

**PROVENANCE:**

Pour les pelle et pincette, L.V.S. Antiquités, Paris.

A REGENCE STYLE SILVER PLATED BRONZE CHIMNEY SET, 20TH CENTURY



105



106

■106

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE EN METAL ARGENTÉ**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La base circulaire bordée de godrons en rappel sur les nœuds, le fût uni

H.: 16 cm. (6 1/2 in.)

(2)

€400-600

US\$480-710  
£350-510

A PAIR OF SILVER-PLATED CANDLESITCKS, 19TH CENTURY



107

■107

**ENSEMBLE EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ**  
EN PARTIE ITALIE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

L'ensemble en argent comprenant: deux flacons en verre à bouchons unis, *poinçons: titre et ville*; L'ensemble en métal argenté comprenant: une boîte à poudre, sept timbales cannelées, une paire de timbales à décor de perles, une timbale à décor de carré et un plateau à carte

H. des flacons: 21 cm. (8 1/8 in.)

100 gr. (3.20 oz.)

(14)

€40-60

US\$48-71  
£35-51

A SET OF SILVER AND SILVER-PLATED ITEMS, 20TH CENTURY



108

■108

**PIERRE BARBE (1900-2004)**  
PAIRE DE LAMPES DE TABLE MOBILES, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1970

En laiton doré; les abat-jours en tissu

Chacune : H.: 36 cm. (14 1/8 in.); D.: 22 cm. (8 3/4 in.)

(2)

€800-1,200

US\$950-1,400  
£690-1,000

A PAIR OF GILT ADJUSTABLE BRASS TABLE LAMPS BY PIERRE BARBE, THE MODEL  
DESIGNED CIRCA 1970

■109

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière simulant un col de cygne, montées à l'électricité

H. totale: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,300-2,100

**PROVENANCE:**

Galerie J.Kugel, Paris.

A PAIR OF RESTAURATION SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1820



109



110

■110

**BERGÈRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

TURIN, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc, le dossier enveloppant orné de feuilles d'acanthe à l'épaulement, la ceinture mouvementée, les pieds à cannelures torsés, couverture de cotonnade crème; originellement foncé de canne

H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 64 cm. (25¼ in.)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700

£2,200-3,400

**PROVENANCE:**

Collection de l'ambassadrice Pamela Harriman, vente Sotheby's, New York, 19-21 mai 1997, lot 198.

AN ITALIAN NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGÈRE, TURINESE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■111

**CONSOLE DE STYLE EMPIRE**

MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, placage d'acajou, le dessus rectangulaire de porphyre soutenu par deux monopodes de lion

H.: 82 cm. (32½ in.); L.: 73 cm. (28¾ in.); P.: 25 cm. (9¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Galerie Alain Demachy, Paris.

AN EMPIRE STYLE ORMOLU AND PATINATED BRONZE MAHOGANY CONSOLE, MID-19TH CENTURY

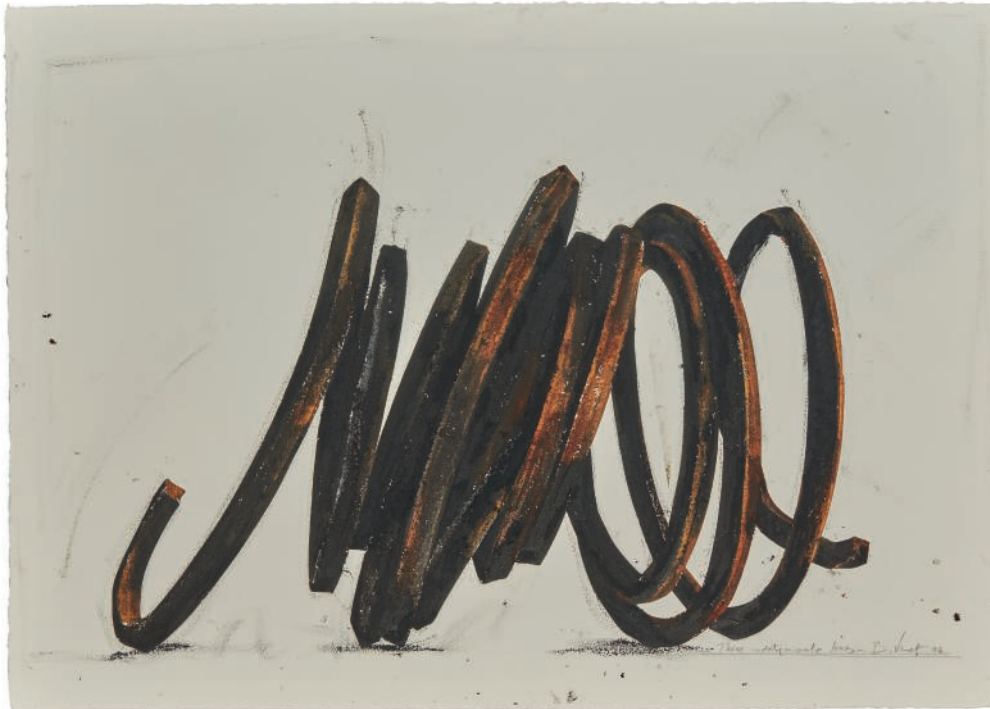


111

BUREAU

---





112

■ 112

**BERNAR VENET (NÉ EN 1941)**

*Three indeterminate lines*

Signé, titré et daté "Three indeterminate lines\_"  
B. Venet 04' (en bas à droite)

Collage et crayon gras sur papier

74,5 x 105 cm. (29% x 41% in.)

Réalisé en 2004.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£13,000-17,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris  
Acquis auprès de celle-ci

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Bernar Venet - l'espace de la perturbation*, mars-mai 2004.

Cette œuvre est référencée dans les archives  
Bernar Venet sous le No. bv04d8.

'THREE INDETERMINATE LINES'; SIGNED, TITLED AND  
DATED (LOWER RIGHT); COLLAGE AND OILSTICK ON  
PAPER; 2004.

■ 113

**CHARLES (1907-1978) ET  
RAY EAMES (1912-1988)**

FAUTEUIL 'LOUNGE', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1956, ÉDITION HERMANN MILLER,  
CELUI-CI RÉALISÉ EN 2003

En cuir, noyer et métal peint

H.: 85,5 cm. (33% in.) ; L.: 83,5 cm. (32% in.) ;

D.: 86 cm. (33% in.)

Portant la marque de l'éditeur 'Herman Miller' et  
daté '11/25/2003' sur deux étiquettes (au revers  
sous l'assise)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A PAINTED METAL, WOOD AND LEATHER  
UPHOLSTERED 'LOUNGE' ARMCHAIR BY CHARLES  
AND RAY EAMES, THE MODEL DESIGNED IN 1956,  
EXECUTED IN 2003



113



■114

**MAISON FLAMANT**  
LAMPE AJUSTABLE 'TWIST'

En acier patiné et peint

H.: 160 cm. (63 in.)

Portant une étiquette de la marque 'Flamant' (au revers du pied)

€150-200

US\$180-240  
£130-170

A PATINATED AND PAINTED METAL ADJUSTABLE FLOOR LAMP BY MAISON FLAMANT, 20TH CENTURY

■115

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**  
TABLE À TRÉTEAUX, 2001

En acier chromé verni et verre

H.: 74 cm. (29½ in.) ; L.: 135,5 cm. (53½ in.) ;

P.: 75 cm. (29½ in.)

€200-300

US\$240-350  
£180-260

A CHROME PLATED AND VARNISHED METAL WITH A GLASS TOP TRESTLE TABLE BY DECOUR, EXECUTED IN 2001

114



115



116

λ116

**PHILIPPE VENET (1929-2021)**

*Composition cubiste*

Signé et daté 'Philippe Venet 2001' (au revers)

Collage, fusain et pastel sur papier

50 x 41.7 cm. (19¾ x 16½ in.)

Exécuté en 2001

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£1,800-2,600

**PROVENANCE:**

Don de l'artiste en 2002.

'COMPOSITION CUBISTE'; COLLAGE, CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED.



■ 117

**INGRID DONAT (NÉE EN 1957)**  
PAIRE DE LAMPES DE TABLE 'FICELLE',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 2002

En bronze patiné ; les abat-jours en papier

Chacune : H.: 77 cm. (30 $\frac{3}{4}$  in.) ; D.: 18 cm. (7 $\frac{1}{8}$  in.)

Respectivement monogrammées *ID* et  
numérotées 5/8 et 8/8 (2)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£18,000-26,000

A PAIR OF PATINATED BRONZE TABLE LAMPS  
BY INGRID DONAT, THE MODEL DESIGNED IN 2002





■ 118

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

'SINGE ATTENTIF II', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1999

En bronze patiné

H.: 77 cm. (30 3/8 in.) ; L.: 14 cm. (5 1/2 in.) ; P.: 19 cm. (7 1/2 in.)

Titré 'SII', monogrammé 'FXL', numéroté '4/8B' et portant le cachet du fondeur 'CIRE PERDUE CLEMENTI' (sur le pourtour de la base)

€300,000-500,000

US\$360,000-590,000

£260,000-430,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, 2008, p. 342, pour le même modèle.

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 108, 112, 114, pour le même modèle.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domains of dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 18, pour le même modèle.

**EXPOSITION:**

Un exemplaire de ce modèle est présentée dans le Pavillon français du Petit Trianon dans l'exposition *Les Lalanne à Trianon* au château de Versailles du 19 juin au 10 octobre 2021.

*An example of this model is presented in the Pavillon français of the Petit Trianon in the exhibition Les Lalanne à Trianon at the Palace of Versailles from June 19 to October 10, 2021.*

'SINGE ATTENTIF II', A PATINATED BRONZE SCULPTURE  
BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, THE MODEL DESIGNED IN 1999

**A** lors qu'il n'est pas encore sculpteur, François-Xavier Lalanne accepte une place de gardien au Musée du Louvre au cours de l'hiver 1948-49. Pendant cette période, il fréquente tous les jours le département des antiquités orientales et plus particulièrement les œuvres venues d'Égypte, de Mésopotamie et de la Rome antique. Là, pendant de longues heures, son œil enregistre les formes, les courbes, la stylisation spécifique de cette sculpture et son esprit élabore les prémices de son futur vocabulaire plastique dont on retrouve dans ce *Singe Attentif II* toute les caractéristiques : une figure aux traits hiératiques, éclairée d'un sourire tranquille, comme celui de la statuette de Thot en Babouin réalisée vers 500 avant J.-C. (inv. AF2350).

*Before he turned full time to sculpting, François-Xavier Lalanne took a job as security guard at the Musée du Louvre over the winter of 1948-49. During this period, he visited the Department of Oriental Antiquities daily, particularly interested in works from Egypt, Mesopotamia and Ancient Rome. His eye spent many hours registering the shape, lines and specific stylisation of this sculpture and his mind laid the foundations of his future artistic vocabulary, perfectly embodied in his Singe Attentif II : a figure with hieratic features, lit by a quiet smile, such as the statuette of Thoth as Baboon made around 500 BC (inv. AF2350).*

**C**e *Singe attentif II* était placé par François-Xavier Lalanne sur un bout de canapé dans sa maison de Ury permettant de présenter la sculpture à une hauteur idéale sans que la queue ne touche le sol. Lors de l'achat de l'œuvre, la table a été offerte par l'artiste et repeinte avec un motif en écaille de tortue afin de l'adapter à la décoration du bureau du collectionneur.

*This Singe attentif II was placed by François-Xavier Lalanne on a side table in his home in Ury allowing the sculpture to be presented at an ideal height without the tail touching the ground. When purchasing the work, the table was gifted by the artist and repainted with a tortoiseshell pattern to match the decor of the collector's office.*





■119

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**  
CANAPÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

119

Entièrement couvert de velours ciselé à milleraies bordeaux sur fond olive et passementerie

H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 205 cm. (80¾ in.); P.: 100 cm. (40 in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100  
£3,500-5,100

A COMFORTABLE VELVET SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

■120

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**  
TABOURET DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couvert de velours ciselé à milleraies bordeaux sur fond olive et passementerie, sur des roulettes

H.: 40 cm. (15¾ in.); L.: 62 cm. (24½ in.); P.: 48 cm. (19 in.)

€600-1,000

US\$710-1,200  
£520-860

A MODERN STOOL BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY



120



121

■121

**BOUT DE CANAPÉ**  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES

En bois laqué à l'imitation de l'écaille de tortue, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds à section rectangulaire. Repeint postérieurement.

H.: 63 cm. (24.8 in.); L.: 48,5 cm. (19 in.); P.: 39,5 cm. (15.5 in.)

€400-600

US\$480-710  
£350-520

**PROVENANCE:**

Offert par François-Xavier Lalanne au propriétaire actuel quand il a acquis le "SINGE ATTENTIF II".

Dans sa maison François-Xavier Lalanne avait placé sur cette simple table rustique son Singe attentif. Lalanne considérait que la hauteur était idéale pour mettre en valeur le singe. Aussi il la donna lors de l'achat du singe à notre collectionneur. Celui-ci le fit peindre pour l'intégrer à la décoration du bureau.

A GIFT OF FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, OLD BEECHWOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURIES



122

■122

**PAIRE D'APPLIQUES TÉLESCOPIQUES  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En métal chromé à l'imitation de l'acier,  
l'abat-jour de soie plissée terre de Sienne,  
montées à l'électricité

H.: 31 cm. (12¼ in.); L. totale: 54 cm. (21¼ in.) (2)

€200-400

US\$240-470

£180-340

A PAIR OF FRENCH CHROMED-METAL WALL-LIGHTS,  
20TH CENTURY



123

■123

**MAISON MEILLEUR  
PAIRE DE LAMPES DE LECTURE  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En laiton doré, à hauteur réglable, le bras  
télescopique, l'abat-jour de soie plissée rouge

H. min.: 120 cm. (47 in.) (2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,800-3,400

A PAIR OF BRASS FLOOR LAMPS  
BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



124

■124

**PIERRE BARBE (1900-2004)  
PAIRE DE LAMPES DE TABLE,  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970**

En laiton patiné ; les abat-jours en tissu

Chacune : H.: 38 cm. (15 in.) ; D.: 23 cm. (9 in.) (2)

€800-1,200

US\$950-1,400

£690-1,000

A PAIR OF GILT BRASS AJUSTABLE TABLE LAMPS  
BY PIERRE BARBE, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1970

■125

**MAISON TOULOUSE  
GUÉRIDON TÉLESCOPIQUE  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En laiton doré, le dessus circulaire de  
marbre gris veiné blanc, le fût télescopique,  
le piètement tripode

H. minimale: 52,5 cm. (20¾ in.) ; D.: 30 cm.  
(11¾ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-3,000

£1,300-2,100

A MODERN BRASS AND MARBLE TELESCOPIC  
OCCASIONAL TABLE BY MAISON TOULOUSE,  
20TH CENTURY



125

■126

**ATELIER DE LA CHAPELLE**

FAUTEUIL CURULE DE STYLE EMPIRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS LE MODÈLE DE GEORGES JACOB

En acajou et placage d'acajou partiellement doré, le dossier à bandeau réversible gainé de cuir vert sur une face et plaqué d'acajou sur l'autre, les accotoirs présentant une sphère, le piètement en X avec une agrafe ornée d'un bretté, couverture de cuir vert

H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,800-2,600

AN EMPIRE STYLE PARCEL-GILT MAHOGANY ARMCHAIR BY ATELIER  
DE LA CHAPELLE, 20TH CENTURY, AFTER A MODEL BY GEORGES JACOB





■ 127

**PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES DE STYLE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes en partie vitrées et flanquées de part et d'autre de colonnes détachées, la corniche centrée de fleurons, la base en plinthe ; comprenant des éléments anciens et réemployés

H.: 222 cm. (87½ in.) ; L.: 133 cm. (52½ in.) ; P.: 53 cm. (21 in.) (2)

€10,000-20,000

US\$12,000-24,000

£8,600-17,000

**PROVENANCE:**

Galerie Camille Burgi, Paris.

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASES



195

196

196

## COULOIRS



128

**128**

**BERND H. DAMS ET EDWARD ANDREW ZEGA (NÉ EN 1961)**

Projet de pagode chinoise d'après Richard Mique (1728-1794)

Inscrit et daté 'Projet de pagode par/ Richard Mique/ 2002 Edward Andrew Zega/ + Bernd H. Dams' (*verso*) et signé 'EA Zega H. Dams' (*verso*)

mine de plomb, aquarelle

48,1 x 35,8 cm. (18 $\frac{7}{8}$  x 14 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-3,000  
£1,300-2,200

**PROVENANCE:**

Galerie de Bayser, Paris.

BERND H. DAMS ET EDWARD ANDREW ZEGA, A CHINESE PAGODA BY RICHARD MIQUE (1728-1794), PENCIL, WATERCOLOUR, INSCRIBED AND DATED 2002



129

**129**

**BERND H. DAMS ET EDWARD ANDREW ZEGA (NÉ EN 1961)**

Projet de pavillon d'après Antoine Richard (1735-1807), commandé par Marie-Antoinette en 1774

inscrit et daté 'Projet de Pavillon Chinois/ d'après Antoine Richard/ 2002 Edward Andrew Zega/ + Bernd H. Dams' (*verso*) et signé 'EA Zega' et 'Dams' (*verso*)

mine de plomb, aquarelle

33,9 x 39,9 cm. (13 $\frac{1}{2}$  x 15 $\frac{5}{8}$  in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£870-1,300

**PROVENANCE:**

Galerie de Bayser, Paris.

BERND H. DAMS ET EDWARD ANDREW ZEGA, PROJECT OF A CHINESE PAVILION ORDERED TO ANTOINE RICHARD (1735-1807) BY MARIE-ANTOINETTE IN 1774, PENCIL, WATERCOLOUR



130

**130**

**MIROIR D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

EUROPE DU NORD, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, la glace rectangulaire surmontée d'un fronton présentant un trophée musical, les montants ornés de chutes de larges feuilles d'acanthé

183 x 105 cm. (72 x 41 $\frac{1}{4}$  in.)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100  
£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Galerie Adriano Ribolzi, Monaco.

A NEOCLASSICAL GILT-WOOD MIRROR, NORTH EUROPEAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



■131

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DE LA FIN D'ÉPOQUE REGENCY  
ATTRIBUÉ À FREDERICK CRACE, ANGLETERRE, VERS 1815-1830**

En bois laqué à l'imitation de la Chine, à décor de scènes sinisantes, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, la façade présentant deux vantaux dévoilant une étagère, les pieds en boule ; restaurations au décor

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 94 cm. (37 in.) ; P.: 47 cm. (18½ in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000  
£26,000-43,000

**PROVENANCE:**

Galerie Partridge Antiques & Fine Arts, Londres.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

Y. Jones, *Japanned Papier Mâché and Tinware C. 1740-1940*, Woodbridge, Suffolk, 2012, pp. 234-235, fig. 251.

Frederick Crace (1779-1859) était le petit fils de Edward Crace (1729-1799), fondateur de la prestigieuse entreprise de décoration d'intérieur. Son travail ainsi que celui de son père reflètent leur fascination pour l'Orient omniprésent dans le goût anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Toutefois, contrairement à la plupart de leurs contemporains, le père et le fils reproduisaient les motifs chinois originaux des porcelaines, des émaux et des textiles plutôt que de les imaginer. Leurs dessins présents sur diverses chinoiseries, à l'instar de ce cabinet, dénotent leur raffinement et de leur volonté d'être le plus fidèle possible aux modèles chinois. En effet ces derniers maîtrisaient à merveille l'architecture des bâtiments représentés et leurs coups de pinceaux rendaient même perceptible la texture des étoffes. Il est intéressant de noter que la collection personnelle de chinoiseries de John Crace a été vendue par Sotheby's à sa mort en 1819, ce qui conforte l'idée que la famille Crace faisait commerce de ce type d'objets. Frederick Crace était également un doreur et décorateur habile comme en témoigne la grande variété dans l'épaisseur des lignes et des textures de la dorure du cabinet. M. Alrich considère que « l'utilisation des treillis est typique du travail de Frederick Grace, tout comme celle d'une couche de fond sur laquelle les motifs plus volumineux sont placés ». (M. Aldrich, *The Craces : Royal Decorators*, 1768-1899, 1990, p.24).

Citons un cabinet très proche du nôtre à la différence que les décors sont sur fond de tôle avec la provenance prestigieuse de Chatsworth, (vente Christie's, Londres, 13 juin 2018, lot 6.)

A LATE REGENCY JAPANNED CABINET ATTRIBUTED TO FREDERICK CRACE, ENGLISH, CIRCA 1815-1830





■132

**SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier renversé, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chacune des chaises estampillée I.B. SENE sur la traverse avant, deux portant une étiquette en cuir, couverture de velours de soie vert

H.: 75 cm. (30 in.) ; L.: 48 cm. (19 in.)

Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître en 1759

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE:**

Galerie Perrin, Paris.

(4)

Issu d'une prestigieuse dynastie de menuisiers Jean-Baptiste Claude Sené (1748-1803), établit son atelier rue de Cléry en 1770. Il jouit rapidement d'une clientèle prestigieuse à l'instar du duc d'Orléans pour être nommé en 1785 Fournisseur de la Couronne. Son corpus d'œuvres est alors presque exclusivement destiné aux membres de la famille royale et principalement le Roi et la Reine jusqu'en 1791 : Versailles, Montreuil, Saint-Cloud, Compiègne et Fontainebleau. Qu'il s'agisse de pièces au luxe et au raffinement incroyables ou encore de meubles plus ordinaires, chacun de ses sièges se distingue par une qualité d'exécution irréprochable comme en témoigne notre présente suite de chaises.

La forme du dossier dite « renversée » ou à « crosses » déjà très novatrice pour la période n'est pas sans rappeler quelques chefs-d'œuvre de menuiserie de cette même période mais également ce regain d'intérêt pour l'Antique. En effet, nous les retrouvons sur les fameux sièges de la laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet (Inv. V890). Imaginés en 1787 par George Jacob, d'après les dessins d'Hubert Robert, cet ensemble, tout comme notre présent lot, s'inspire directement des meubles figurant sur les vases étrusques dont l'Empire s'appropriera une grande partie du vocabulaire ornemental.

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI WITHE PAINTED BEECHWOOD CHAUFFEUSES STAMPED BY JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■133

**SUITE DE TROIS CHAISES DE JARDIN DE STYLE LOUIS XVI**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois mouluré, laqué crème et rechargé à l'imitation du marbre bleu turquin, le plateau se dépliant pour découvrir une surface gainée de crin vert, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc

H.: 47 cm. (18½ in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

(3)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Collection de l'ambassadrice Pamela Harriman, vente Sotheby's, New York, 19-21 mai 1997.

A SUITE OF THREE LOUIS XVI STYLE PAINTED GARDEN CHAIRS, 20TH CENTURY



133

134

**MAISON MEILLEUR**

**PAIRE DE PHOTOPHORES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze doré et verre, de style Régence, la base à section carrée à pans coupés, avec des porte-cierges

H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 10 cm. (4 in.)

(2)

€800-1,200

US\$950-1,400

£690-1,000

A PAIR OF FRENCH GILT-VARNISHED BRONZE CANDLE HOLDERS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



134

■135

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**

**PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE LOUIS XVI DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En hêtre mouluré et laqué gris, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc réunis par une double entretoise en H, couverture de soie à motif de rayures roses sur fond vert anis de Jim Thompson

H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 173 cm. (68¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED BEECHWOOD BENCHES BY DECOUR, 20TH CENTURY



135



■136

**DOUZE PEINTURES ENCADRÉES**  
ÉCOLE CHINOISE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Encre et couleur sur papier.

D. : 26 x 36,5 cm. (10¼ x 14⅜ in.) (12)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,800

£2,600-3,400

**PROVENANCE:**

Czarina, Monaco.

See a closely related lot of forty-nine Chinese export drawings of slightly larger sizes, from the Kelton Collection, sold in Christie's London, 7 November 2019.

TWELVE FRAMED 'CHINESE TRADES' PAINTINGS  
CHINESE SCHOOL, 19TH CENTURY



137

■137  
**PAIRE DE LANTERNES D'APPLIQUE  
 DE STYLE LOUIS XV**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, de forme demilune, à deux lumières, montées à l'électricité

H.: 32 cm. (12½ in.); L.: 20,5 cm. (8 in.) (2)

€1,000-1,500 US\$1,200-1,800  
 £860-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY



139

■139  
**PAIRE DE LANTERNES D'APPLIQUE  
 DE STYLE LOUIS XV**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, de forme demiovale, à deux lumières, montées à l'électricité

H.: 32 cm. (12½ in.); L.: 20,5 cm. (8 in.) (2)

€1,000-1,500 US\$1,200-1,800  
 £860-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY



138

■138  
**LANTERNE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
 EUROPE DU NORD, PREMIER TIERS DU  
 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et panneaux de verre, le bouquet associé à quatre lumières inscrit dans une caisse à section carrée surmontée de quatre bustes, montée à l'électricité

H.: 91 cm. (35¾ in.); Section: 34 cm. (13½ in.)

€4,000-6,000 US\$4,800-7,100  
 £3,500-5,100

**PROVENANCE:**  
 Collection Hubert de Givenchy.

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND GLAZZED-PANELS LANTERN, NORTH EUROPEAN, FIRST THIRD 19TH CENTURY

■140  
**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**  
 BANQUETTE DE STYLE LOUIS XVI,  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué gris, les six pieds fuselés et cannelés, la couverture de cuir retourné et brodée par Lesage

H.: 41 cm. (16 in.); L.: 110 cm. (43¼ in.); P.: 26 cm. (10¼ in.)

€800-1,200 US\$950-1,400  
 £690-1,000

A LOUIS XVI STYLE CREAM PAINTED BEECHWOOD BENCH BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY



140



141

■141

**SUSPENSION D'ÉPOQUE EMPIRE**  
DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de palmettes, la coupe en verre opalin blanc étoilé, à une lumière, montée pour l'électricité

H.: 51 cm. (20 in.) ; D.: 25 cm. (10 in.)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£13,000-21,000

**PROVENANCE:**

Galerie Aveline, Paris.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED GLASS SINGLE-LIGHT HANGING LIGHT, EARLY 19TH CENTURY



143

■143

**MIROIR DE STYLE RÉGENCE**

En bronze argenté et ornementation de bronze ciselé et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle réemployé, la glace dans un encadrement rythmé de feuillage et surmonté d'un arc en plein cintre centré d'un mascarón

H.: 168 cm. (66 in.) ; L.: 102 cm. (40¼ in.)

€15,000-25,000

US\$18,000-30,000

£13,000-21,000

**PROVENANCE:**

Galerie Steinitz, Paris.

A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED SILVERED BRONZE MIRROR



142

■142

**PAIRE DE CHENETS DE STYLE RÉGENCE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, présentant deux sphinges assises sur une base appliquée d'un masque d'Hadès ; manquent les fers

H.: 35 cm. (13¾ in.) ; L.: 21 cm. (8¼ in.) ; P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Galerie Perpetch, Paris.

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU CHENETS, 19TH CENTURY

## CHAMBRE CHINOISE

■144

### TABLE MODÈLE 'VARENNE' PAR DAVID HICKS (1929-1998)

En bois laqué rouge, à quatre plateaux réunis par des montants en balustre, ouvrant par un tiroir en ceinture

H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.) ; P.: 36 cm. (14 in)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400  
£860-1,700

A MODERN RED PAINTED SIDE TABLE BY DAVID HICKS (1929-1998)



145

■145

### TABLE À JEUX D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois laqué rouge, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau en portefeuille découvrant un cuir noir doré aux petits fers et reposant sur deux pieds escamotables, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds galbés ; restaurations et transformations

H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 118 cm. (46½ in.) ; P. ouverte: 81 cm. (31¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

#### PROVENANCE:

Collection Karl Lagerfeld, vente Christie's, Monaco, 28 et 29 avril 2000, lot 134.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED LACQUERED GAMES TABLE, MID-18TH CENTURY

■146

### ARMOIRE DE STYLE TRANSITION

En bois mouluré, laqué gris-bleu et rechapé, ouvrant par deux portes en partie grillagées, tendues de soie rouge et découvrant un intérieur gainé de tissu crème à motif floral polychrome de Colefax and Fowler, les montants cannelés prolongés par des pieds enroulement

H.: 231 cm. (96 in.) ; L.: 139 cm. (54¾ in.) ; P.: 40 cm. (15¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

#### PROVENANCE:

Le Clos de Fiorentina, à Saint-Jean-Cap-Ferrat, chez Hubert de Givenchy.

A LATE LOUIS XV STYLE BLUE-PAINTED ARMOIRE



144



146









147

■147

**FAUTEUIL DE JEUX DE STYLE LOUIS XVI  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème, le dossier muni d'un accotoir, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, carreau de velours gaufré rouge  
H.: 102 cm. (40 in.) ; L.: 64 cm. (25¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD GAMES ARMCHAIR, 20TH CENTURY



148

■148

**PIERRE BARBE (1900-2004)  
PAIRE DE LAMPES DE TABLE MOBILES,  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970**

En laiton doré ; les abat-jours en tissu

Chacune : H.: 38 cm. (15 in.) ; D.: 22 cm. (8¾ in.) (2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£860-1,300

A PAIR OF GILT BRASS ADJUSTABLE TABLE LAMPS BY PIERRE BARBE, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1970

■150

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)  
BANQUETTE DE STYLE RÉGENCE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, à fond de canne, la ceinture ornée sur un côté de motifs végétaux stylisés et de cartouches, carreau de velours gaufré rouge

H.: 34 cm. (13¼ in.) ; L.: 107 cm. (42¼ in.) ;

P.: 35 cm. (13¾ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400

£860-1,700

A REGENCE STYLE GREEN-PAINTED WOOD BENCH BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

■149

**PANIER À BUCHES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En osier tressé, doté d'une doublure de métal doré munie d'anneaux

H.: 62 cm. (24 in.)

€200-300

US\$240-350

£180-260

PROVENANCE:

Mallett, Londres.

A 20TH CENTURY LOGS BASKET



150



151



■151

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE MICHEL CRESSON, VERS 1740

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, les dossiers et les assises à châssis à décor d'un cartouche rocaille, chacun estampillé M. CRESSON à l'arrière de la traverse, couverture de cotonnade à décor de chinoiserie de Colefax and Fowler

H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 73 cm. (28¾ in.)

Michel Cresson, reçu maître en 1740

(4)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000  
£26,000-43,000

**PROVENANCE:**

Galerie Philippe Vichot, Paris.

A SUITE OF FOUR LOUIS XV CREAM-PAINTED ARMCHAIRS STAMPED BY MICHEL CRESSON, CIRCA 1740

■152

**LIT À LA POLONAISE D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
ATTRIBUÉ À GEORGES JACOB, DERNIER QUART  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En noyer mouluré, sculpté et relaqué crème, les montants en balustre cannelés terminés en crosse et sommés de vases à l'antique, le baldaquin associé, couverture de cotonnade à décor de chinoiserie de Colefax and Fowler, monté sur des roulettes, avec deux édredons, trois coussins couverts de même et deux coussins de soie rouge ; les long-pans rallongés

Lit: H.: 144 cm. (56¾ in.) ; L.: 230 cm. (90½ in.) P.: 145 cm. (57 in.)

Couchage: 195 x 138 cm. (76¾ x 90½ in.)

(8)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000  
£11,000-15,000

**PROVENANCE:**

Galerie Etienne Levy, Paris.

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED WALNUT LIT-A-LA-POLONAISE, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY





153

■153

### MIROIR BAROQUE

VENISE, PROBABLEMENT DEUXIÈME QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En verre taillé à fond de glace, verre gravé et verre teinté bleu, entièrement couverts de panneaux biseautés, de forme rectangulaire à décor de feuillages stylisés ornés au centre de chaque montant d'un médaillon de vases fleuris; la glace centrale associée, petits accidents et remplacements  
H.: 115 cm. (45¼ in.); L.: 98 cm. (38½ in.)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000  
£26,000-43,000

#### PROVENANCE:

Galerie Aveline, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. Morazzoni, *Le cornici italiane. Le cornici veneziane*, vol. I, Milan, vers 1940, p. 108.

Ce miroir illustre les prouesses techniques et esthétiques de Venise, centre majeur de production du verre au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est à Venise que l'art du verre a été porté à son paroxysme. Dans le *Voyage d'un Français en Italie fait dans les années 1765 & 1766*, Joseph-Jérôme Le Français de Lalande a noté sur la glacerie de Murano « les Arts sont plus cultivés à Venise que dans le reste de l'Italie. Les glaces de Murano vont partout. » En effet, dès le XIII<sup>e</sup> siècle le Grand Conseil de la ville décide l'installation des verriers sur l'île de Murano pour des raisons de sécurité. La guilda des verriers est alors déjà très puissante. La clientèle, formée principalement de grands banquiers et d'armateurs, dépense des fortunes pour meubler et orner ses riches palais. C'est à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle que disparaîtront peu à peu les miroirs en métal précieux, en acier, en cristal de roche et ceux en étain ou cuivre dont se servait cette bourgeoisie. En découvrant le verre cristallin mais également la glace soufflée en cylindre, Venise révolutionne l'art du miroir et du verre qui connaîtra son apogée et ceci jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La glace se fabriquant dans des dimensions de plus en plus imposantes deviendra véritable objet de décoration suspendu au mur tel un tableau. D'une remarquable qualité d'exécution, ce miroir gravé et coloré au bleu de cobalt est caractéristique du savoir-faire Vénitien. En effet à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle on crée à Venise un type de miroir à fronton dont la bordure en glaces taillées est généralement de couleur bleue.

A BAROQUE CLEAR AND COBALT BLUE GLASS MIRROR, VENICE, PROBABLY SECOND QUARTER 18TH CENTURY



154

154

### ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

ALLÉGORIE DE LA TEMPÉRANCE

Huile sur toile

50 x 38 cm (19¾ x 15 in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£1,800-2,600

FRENCH SCHOOL CIRCA 1800, *THE TEMPERANCE*, OIL ON CANVAS.



■155

**MAISON MEILLEUR**

**PAIRE D'APPLIQUES TÉLESCOPIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En laiton doré, le bras articulé et l'abat-jour de cotonnade à décor de chinoiseries de Colefax and Fowler, orientable, monté à l'électricité  
H.: 29 cm. (11½ in.) ; L. totale: 54 cm. (21¼ in)

(2)

€300-500

US\$360-590  
£260-430

A PAIR OF BRASS WALLLIGHTS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



155



156

■156

**DEUX PAIRES DE RIDEAUX ET LEUR TRINGLE**

Cotonnade à décor de chinoiseries Colefax and Fowler, doublés  
H.: 335 cm. (132 in.) . L. haut: 107 cm. (42 in.)

(6)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£860-1,300

TWO PAIR OF CHINOISERIES CURTAINS, 20TH CENTURY

■157

**BOUGEJOIR À MAIN**

VERS 1900

En bronze et verre teinté bleu, présentant deux lumières et un écran à hauteur réglable

H.: 51,5 cm. (20½ in.) ; L.: 20 cm. (8 in.)

€600-1,000

US\$720-1,200  
£520-860

A FRENCH GILT-VARNISHED-BRONZE AND BLUE GLAZED SCREEN CANDLESTICK, CIRCA 1900



157



158

158

**MAISON MEILLEUR**

**PAIRE DE PHOTOPHORES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze doré et verre, de style Régence, la base à section carrée à pans coupés

H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 10 cm. (3¾ in.)

(2)

€800-1,200

US\$950-1,400  
£690-1,000

A PAIR OF FRENCH GILT-VARNISHED BRONZE CANDLE HOLDERS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

■159

**TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XV**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS LE MODÈLE DE LA TABLE  
DE LA COLLECTION H. DE GIVENCHY

En bois laqué noir, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés  
H.: 66 cm. (26 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 24 cm. (9½ in.)

€600-1,000

US\$720-1,200  
£520-860

A LOUIS XV STYLE BLACK-PAINTED OCCASIONAL TABLE, 20TH CENTURY,  
AFTER THE MODEL BELONGING TO COLLECTION H. DE GIVENCHY



159



161 (détail)

■160

**NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, métal battu, à décor de pomme de pin comprenant  
une paire de chenets, une pincette, et une pelle sur une base

Chenet: H.: 27 cm. (10½ in.) ; L.: 23 cm. (9 in.)

Pelle: L.: 84 cm. (33 in.)

(7)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400  
£1,300-1,700

**PROVENANCE:**

Jean-Paul Fabre, Paris.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND WROUGHT-IRON CHIMNEY SET TOGETHER  
WITH A PAIR OF CHENETS



160 (partie de lot)



161

■161

**MIROIR DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE**  
VERS 1815

En bronze ciselé et doré, la glace rectangulaire associée  
dans un encadrement de feuilles de laurier

H.: 116 x 66 cm. (45¾ x 26 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Galerie Marcel Grunspan, Paris.

A LATE EMPIRE ORMOLU MIRROR, C/1815

CHAMBRE VERTE

---







162

■163

**COMMODE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En vernis européen or sur fond noir à l'imitation des laques asiatiques, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de personnages inscrits dans des paysages, le dessus de granite noir, la façade ouvrant par quatre tiroirs flanqués de colonnes détachées ; restaurations au décor et quelques fentes sur les côtés

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 130 cm. (51½ in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED JAPANNED COMMODO, MID-19TH CENTURY



164

■164

**ATELIER DE LA CHAPELLE**

TABOURET NÉOCLASSIQUE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS UN MODÈLE DE CHARLES HEATHCOTE TATHAM

En bois peint à l'imitation du marbre, à décor de draperie

H.: 44 cm (17¼ in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700  
£2,200-3,400

Une paire de tabourets réalisée par Marsh & Tatham vers 1800 est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres (Inv. W.2-1975).

A NEOCLASSICAL STYLE FAUX MARBRE STOOL BY ATELIER DE LA CHAPELLE AFTER A MODEL BY CHARLES HEATHCOTE TATHAM, 20TH CENTURY

■162

**MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE**

ITALIE, FIN DU XVII<sup>e</sup>-DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En tilleul laqué noir et partiellement doré, le fronton orné de fleurs ; probablement cadre à l'origine, les éléments sculptés associés

177 x 117 cm. (69¾ x 46 in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

**PROVENANCE:**

Galerie Adriano Ribolzi, Monaco.

A BAROQUE PARCEL-GILT AND BLACK-PAINTED LIMEWOOD MIRROR, ITALIAN, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY



163



λ165

**FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**

LAMPÉ À POSER 'SINGE ALLUMÉ', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2002,  
CELLE-CI RÉALISÉE VERS 2003

Bronze doré et abat-jour en pâte de cristal

H.: 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$  in.); D.: 26 cm. (10 $\frac{1}{4}$  in.)

Titrée 'SB1', monogrammée 'Fxl', numérotée 1/8 et portant la marque  
'Bocquel Fd' (sur le pourtour de la base)

€300,000-500,000

US\$360,000-590,000

£260,000-430,000

**PROVENANCE:**

Acquise directement auprès de l'artiste, vers 2003.

**BIBLIOGRAPHIE:**

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domains of dreams*,  
Rizzoli, New York, 2018, p. 69, pour le même modèle.

Cet exemplaire de lampe à poser *Singe allumé* est le premier à être  
pourvu d'un abat-jour en pâte de cristal. Réalisé à partir de cristal  
de verre grossièrement concassé, le groisil ainsi obtenu est  
disposé dans un moule qui sera chauffé et brisé donnant corps  
à une pièce aux détails uniques.

*This example of Singe allumé table lamp is the first one to have been fitted  
with a pâte de cristal shade. Made from coarsely crushed crystal glass,  
the cullet thus obtained is filled in a mould which will be heated and broken  
to give a piece with unique details.*

'SINGE ALLUMÉ', A GILDED BRONZE AND PÂTE DE CRISTAL TABLE LAMP  
BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, THE MODEL DESIGNED IN 2002, THIS EXAMPLE  
REALISED CIRCA 2003





166

■166

**D'APRÈS JOHANN WILHEM WEINMANN (1683-1741)**

*Planches issues de Phytanthoza Iconographia*

ensemble incomplet de sept planches  
eaux fortes et aquatintes rehaussées en couleurs à la main  
l'ensemble des feuilles: 36 x 24 cm (14¼ x 9½ in.)  
réalisé vers 1737, cet ensemble a été publié par Lentz et Neubauer  
à Regensburg, cadres (7)

€700-800

US\$840-950  
£600-680

AFTER JOHANN WILHEM WEINMANN, PLATES FROM PHYTANTHOZA  
ICONOGRAPHIA, UNCOMPLETE SET OF SEVEN ETCHINGS AND AQUATINTS  
HANDCOLOURED, CIRCA 1737, FRAMED



167

■167

**TAPIS AU POINT NOUE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

A décor de roses et encadrements verts  
296 cm. x 230 cm. (9¾ x 7½ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£860-1,300

A LATE 19TH CENTURY CONTINENTAL WOOL CARPET

■168

**PAIRE DE TABLES MODÈLE 'VARENNE'**  
PAR DAVID HICKS (1929-1998)

En bois laqué rouge, à quatre plateaux réunis par des montants en balustre,  
ouvrant par un tiroir en ceinture  
H.: 71 cm. (28 in.); L.: 52 cm. (20½ in.); P.: 36 cm. (14 in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£1,800-2,600

A PAIR OF RED PAINTED WOOD OCCASIONAL TABLES BY DAVID HICKS (1929-1998)



169

■169

**MARIE LAWRANCE (1776-1831)**

*Planches issues de Collection of Roses from Nature*

ensemble incomplet de douze planches  
eaux fortes, rehaussées en couleurs à la main  
l'ensemble: 35.5 x 29 cm ( 14 x 11½ in.)  
réalisé en 1799, cet ensemble publié à Londres est présenté dans des cadres  
peints de papillons et de liserons, planches non examinées hors de leurs  
cadres (12)

€1,500-2,500

US\$1,800-3,000  
£1,300-2,100

MARIE LAWRANCE, PLATES FROM COLLECTION OF ROSES FROM NATURE,  
UNCOMPLETE SET OF TWELVE ETCHINGS HANDCOLOURED, 1799, FRAMED

■170

**PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE GUSTAVIENNE**  
SUEDE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier enveloppant,  
la ceinture ornée d'un cartouche et les dés de raccordement d'une pastille,  
les pieds cannelés, couverture de soie à motif de treillis sur fond vert  
par Jim Thompson

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Collection de l'ambassadrice Pamela Harriman, vente Sotheby's, New York,  
19-21 mai 1997, lot 49.

A PAIR OF GUSTAVIAN CREAM-BEECHWOOD BERGERES SWEDISH,  
LATE 18TH CENTURY



168



170



171

171

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Trois soliflores avec boutons d'or  
 Signé 'Frank' (en bas à droite)  
 mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier brun  
 46,5 x 30 cm. (18¼ x 11¼ in.)

€300-500

US\$360-590  
 £260-430

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, THREE SOLIFLORES WITH BUTTERCUPS,  
 GRAPHITE, WATERCOLOR AND GOUACHE ON BROWN PAPER

172

**PAIRE DE BANQUETTES**

VERS 1900

En noyer tourné, sculpté et teinté, les pieds réunis en X, couverture de cuir capitonné

H.: 66 cm. (26 in.) ; L.: 95 cm. (37½ in.) ; P.: 44 cm. (17¼ in.)

(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
 £860-1,300

A PAIR OF FRENCH WALNUT BENCHES, CIRCA 1900



172

173

**HELLEU, PAUL-CÉSAR (1859-1927)**

*Catalogue des pointes sèches d'Helleu.* Paris : Imprimeries Lemerrier, 1897.

**PROVENANCE:**

Collection de l'ambassadrice Pamela Harriman, vente Sotheby's, New York, 19-21 mai 1997, lot 704A.

**Exemplaire de tête sur Japon, enrichi d'un grand dessin original d'Helleu représentant son épouse.**

Grand in-4 (395 x 322 mm). Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°3. 60 pointes sèches d'Helleu reproduites en héliographie avec, pour chaque planche, le titre et la mention de tirage, ainsi que le cachet à sec de l'éditeur.

**Exemplaire enrichi d'un grand dessin original d'Helleu,** représentant son épouse contemplant une pointe sèche. Le dessin, au format du livre, est signé en bas à droite par l'artiste. Nous remercions les Amis de Paul-César Helleu de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Ce dernier figurera au catalogue raisonné en cours de préparation, sous le titre *Madame Helleu regardant une pointe sèche* (numéro d'inventaire APCH DE1-8416).



173

Reliure de Charles Meunier, datée 1904, en plein maroquin brun, dos à nerfs, doublure et gardes de papier marbré avec sur les contreplats encadrement du même maroquin brun, souligné de filets dorés et pièces de maroquin cerise en écoinçons, tranches dorées (*charnières usées, quelques griffures et frottements*).

DELUXE COPY ON JAPAN PAPER, ENRICHED WITH A BEAUFITUL ORIGINAL DRAWING BY HELLEU. BOUND IN BROWN LEATHER BY CHARLES MEUNIER.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
 £860-1,300



(d'une paire)

■ 174

**ATELIER DE LA CHAPELLE**  
PAIRE DE TRUMEAUX DE STYLE LOUIS XVI DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, les panneaux de glace dans un encadrement sur trois côtés de feuilles d'acanthé doublées d'une course de ruban

207 x 163 cm. (81½ x 64¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILTWOOD MIRRORS, BY LA CHAPELLE WORKSHOP,  
20TH CENTURY



176



177



175

175

**WALTER LEES (1916-2010)**

*Amber Palace Jaipur*

signé, titré et daté "'Amber Palace Jaipur" Walter Lee 1996' (en bas)

collage de papier et photographie couleurs, encre, aquarelle sur papier

50.5 x 33 cm.

Réalisé en 1996.

€100-300

US\$120-350  
£86-260

'AMBER PALACE JAIPUR'; SIGNED, TITLED AND DATED (AT THE BOTTOM); PAPER AND PHOTOGRAPH COLLAGE, INK AND WATERCOLOUR ON PAPER; 1996.

176

**MAISON MEILLEUR**

PAIRE D'APPLIQUES TÉLESCOPIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, l'abat-jour crème, montées à l'électricité

H. totale: 32 cm. (12½ in.);

L. totale: 55 cm. (21¼ in.)

(2)

€300-500

US\$360-590  
£260-430

A PAIR OF MODERN BRASS TELESCOPIC SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

177

**MAISON MEILLEUR**

PAIRE D'APPLIQUES TÉLESCOPIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton, le bras articulé et l'abat-jour orientable de soie plissée vert anis, montées à l'électricité

H.: 33 cm. (13 in.); L.: 52 cm. (20½ in.)

(2)

€300-500

US\$360-590  
£260-430

A PAIR OF MODERN BRASS TELESCOPIC SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



178

178

**SEPT PORTE-VALISES PLIANT**

D'APRÈS UN DESSIN D'HÉLÈNE BOUILLOUX LAFONT, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

À l'imitation du bambou

H.: 74 cm. (29 in.); L.: 46 cm. (18 in.)

(7)

€200-300

US\$240-350  
£180-260

SEVEN FOLDING LUGGAGE RACKS, AFTER A DRAWING BY HÉLÈNE BOUILLOUX LAFONT, 20TH CENTURY





179

■179

**MAISON MEILLEUR**  
 PAIRE D'APPLIQUES TÉLESCOPIQUES  
 DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, l'abat-jour en papier crème,  
 montées à l'électricité

H. totale: 32,5 cm. (12 $\frac{3}{4}$  in.),  
 L. totale: 51 cm. (20 $\frac{1}{4}$  in.)

€300-500

(2)  
 US\$360-590  
 £260-430

A PAIR OF MODERN BRASS TELESCOPIC SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



183

■182

**MAISON MEILLEUR**  
 UNE LAMPE DE LECTURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton doré, à hauteur réglable, le bras  
 télescopique, montées à l'électricité

H. min.: 120 cm. (47.2 in.)

€1,000-2,000

(2)  
 US\$1,200-2,400  
 £860-1,700

A BRASS FLOOR LAMPS BY MAISON MEILLEUR,  
 20TH CENTURY

■180

**COUPE PAPIER EN ARGENT ET ÉCAILLE**  
 LONDRES, 1897, ORFEVRE EB

A décor repoussé de fleurs et godrons, la lame en  
 écaille de tortue, poinçons: *titre, ville, lettre-date*  
*(b) et orfèvre*

L.: 37,5 cm. (15 in.)

€50-80

US\$60-95  
 £43-68

A VICTORIAN SILVER-MOUNTED TORTOISE SHELL  
 LETTER OPENER, 1897

■183

**SUITE DE QUATRE PANNEAUX  
 D'EMPREINTES DE SCEAUX ARMORIES**  
 PROBABLEMENT DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup>  
 SIÈCLE

Les 120 cires légendées

H.: 36 cm. (14 in.); L.: 22 cm. (8 $\frac{3}{4}$  in.)

€600-800

(4)  
 US\$720-950  
 £520-680

FOUR PANELS PRESENTING THE WAX IMPRESSIONS  
 OF EUROPEAN ARMORED SEALS, PROBABLY MID-  
 19TH CENTURY

■181

**PIERRE BARBE (1900-2004)**  
 PAIRE DE LAMPES DE TABLE MOBILES,  
 LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970

En laiton doré; les abat-jours  
 en tissu

Chacune: H.: 38 cm. (15 in.);  
 D.: 22,5 cm. (8 $\frac{7}{8}$  in.) (2)

€1,000-1,500  
 US\$1,200-1,800  
 £860-1,300

A PAIR OF ADJUSTABLE GILT BRASS  
 TABLE LAMPS BY PIERRE BARBE,  
 THE MODEL DESIGNED CIRCA 1970



181



182



180



184

■ 184

**NÉCESSAIRE DE CHÉMINÉE D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1830-1840

En fer battu et laiton doré, comprenant une pelle et des pinces, orné d'un perlé

L.: 95 cm. (37½ in.)

€400-600

US\$480-710  
£350-510

(2)

**PROVENANCE:**

L.V.S. Antiquités, Paris.

A FRENCH RESTAURATION CENTURY BRASS AND WROUGHT-IRON CHIMNEY SET, CIRCA 1830-1840



185

■ 185

**PAIRE DE PORTE-EMBRASSES DE STYLE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré et fer battu

L.: 25 cm. (10 in.)

€300-500

US\$360-590  
£260-430

(2)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU AND IRON DOOR TIEDBACK



186

■ 186

**NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XV**

En bronze doré et métal battu, comprenant une pelle, un tisonnier et des pinces, les prise en forme de vase

H.: 96 cm. (37¾ in.)

€500-700

US\$600-830  
£430-600

(3)

**PROVENANCE:**

L.V.S. Antiquités, Paris.

A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND WROUGHT IRON CHIMNEY SET



187

■ 187

**VINGT-DEUX POTS EN TERRE CUITE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET LEUR SOUCOUE**

POTERIE RAVEL À AUBAGNE

Modèle Camélia, marqué 'Ravel R-D Aubagne', certains plantés d'un buis ; accidents

H.: 46 cm. (18 in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

(22)

A SUITE OF TWENTY TWO TERRACOTTA TREE POTS, FRENCH, 20TH CENTURY



188  
(trois paires)

■188

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**

TROIS PAIRES DE RIDEAUX ET LEURS EMBRASSES  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De couleur crème à décor de surpiqûres dessinant des losanges,  
munis d'anneaux de laiton doré ; salissures et usures

H.: 320 cm. (126 in.) ; L.: 218 cm. (86 in.)

(6)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,600-4,300

THREE PAIRS OF MODERN CURTAINS

■189

**ENSEMBLE DE HUIT RÉFLECTEURS**

dont quatre en métal doré et quatre en métal laqué blanc

H.: 25 cm. (9¾ in.)

(8)

€400-600

US\$480-710

£350-510

A SET OF EIGHT METAL REFLECTORS



189

■190

**PAIRE DE TAPIS DE LA MANUFACTURE DE COGOLIN**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En raphia, bordé d'un galon beige

342 x 342 cm. (11⅓ x 11⅓ ft.)

(2)

€600-1,000

US\$710-1,200

£520-860

A PAIR OF RAFFIA COGOLIN CARPETS, 20TH CENTURY



190 (d'une paire)

190  
(d'une paire)

■191

**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**

TRAVAIL DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

DEUX PAIRES DE RIDEAUX ET EMBRASSES

En tissu et passementerie brodée, métal et laiton doré, corde

Chacun : H.: 335 cm. (132 in.) ; L.: 240 cm. (94½ in.) (4)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£860-1,300

TWO PAIRS OF PARTLY EMBROIDERED FABRIC CURTAINS WITH GOLDEN METAL AND BRASS, ROPES WITH TIEBACKS, 20TH CENTURY

■192

**ENSEMBLE DE VINGT RÉFLECTEURS**

Dont six circulaires en métal argenté, deux en métal laqué blanc et douze en métal peint à l'imitation du marbre de formes diverses

H. des plus grands : 26 cm. (10¼ in.) (20)

€800-1,000

US\$950-1,200  
£690-860

A SET OF TWENTY METAL LIGHT-REFLECTORS



192

■193

**TAPIS DE LA MANUFACTURE DE COGOLIN**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

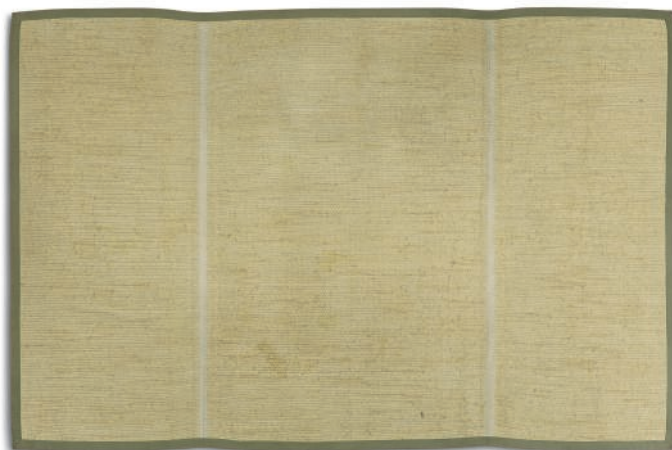
En raphia et cordes

415 x 270 cm. (13½ x 8¾ ft.)

€400-600

US\$480-710  
£350-510

A RAFFIA COGOLIN CARPET, 20TH CENTURY



193



## CUISINE

---

**194**

**SALIÈRE ET POIVRIÈRE EN ARGENT**  
PAR MISSIAGLIA, ITALIE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de poivron, *poinçons*: titre, ville et orfèvre

H.: 11 cm. (4½ in.)

Poids brut: 540 gr. (17.35 oz.) (2)

€2,000-3,000 US\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

A PAIR OF ITALIAN SILVER SALT AND PEPPERS  
CELLARS, 20TH CENTURY



194

**195**

**SALIÈRE ET POIVRIÈRE EN ARGENT**  
PAR MISSIAGLIA, ITALIE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme d'artichaut, *poinçons*: titre, ville et orfèvre

L.: 18 cm. (7½ in.)

Poids brut: 520 gr. (16.70 oz.) (2)

€2,000-3,000 US\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

A PAIR OF ITALIAN SILVER SALT AND PEPPER CELLARS,  
20TH CENTURY

**196**

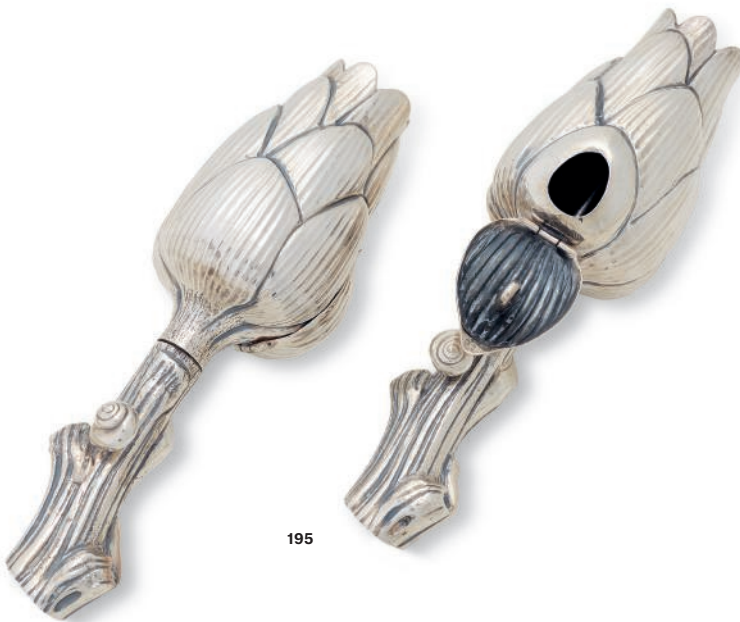
**SUITE DE HUIT VERRES**  
PROBABLEMENT MARIE BRANDOLINI  
POUR LAGUNA B., MURANO, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme irrégulière, en verre teinté vert et à décor de marbrures multicolores

H.: 11 cm. (4¼ in.) (8)

€300-500 US\$360-590  
£260-430

A SUITE OF EIGHT VENETIAN TINTED GLASS,  
PROBABLY MARIE BRANDOLINI FOR LAGUNA B.,  
MURANO, 20TH CENTURY



195



196 (partie de lot)





197



■ 198

**SUITE DE TRENTE ET UNE ASSIETTES ET UNE COUPE  
À GÂTEAU EN FAÏENCE FINE**

MANUFACTURE DE SARREGUEMINES, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor rayonnant imprimé bleu sur fond blanc ; fêlures, éclats et égrenures  
D.: 22 cm. (8¾ in.) (32)

€800-1,200  
£690-1,000

US\$950-1,400

THIRTY-ONE SARREGUEMINES FAÏENCE FINE CAKE PLATES WITH A CUP,  
LATE 19TH CENTURY

■ 197

**MAISON TOULOUSE**

PAIRE D'APPLIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE  
RÉALISÉ POUR CARLOS DE BEISTEGUI À GROUSSAY

Plaque de porcelaine dans le goût des faïences de Delft ornée d'un vase  
fleuri, la monture en bronze argenté, à un bras de lumière

H.: 51,5 cm. (20¼ in.) ; L.: 31 cm. (12¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

A PAIR OF MODERN SILVERED-VARNISH-BRONZE-MOUNTED PORCELAIN SINGLE-  
BRANCH WALL-LIGHTS BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY, AFTER A MODEL  
REALISED FOR CARLOS DE BEISTEGUI FOR CHATEAU DE GROUSSAY



198







199

■199

**SERVICE EN FAÏENCE ITALIENNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

A décor polychrome d'oeillets et de fleurs, et d'une balustrade, comprenant deux plats circulaires, onze assiettes à dessert, douze assiettes de table, douze assiettes à fromage et douze assiettes creuses

D. plats: 32 cm. (12½ in.)

(49)

€1,000-1,500  
US\$1,200-1,800  
£860-1,300

A MODERN ITALIAN FAIENCE PART SERVICE



201

**PAIRE D'ÉPIS DE FAITAGE EN FAÏENCE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

DATÉ 1771

En forme d'un oiseau à décor camaïeu bleu d'un cœur

H.: 28,5 cm. (11¼ in.)

(2)

€600-800

US\$720-950  
£520-680

A PAIR OF FRENCH 18TH CENTURY ROOF FINIALS



201

■200

**ONZE ASSIETTES ET QUINZE ASSIETTES CREUSES EN PORCELAINE DE TOURNAI**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor bleu et blanc dit « Ronda »

D.: 24 cm. (9½ in.)

(26)

€1,500-3,000

US\$1,800-3,600  
£1,300-2,600

PROVENANCE:

Galerie Litybur, Paris.

ELEVEN PLATES AND FIFTEEN SOUP PLATES, TOURNAI PORCELAIN, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



200



86



202

■ 202

**LÉGUMIER ET SON RÉCHAUD EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ**

PAR CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, 1826-1838

Le légumier rectangulaire uni à bordure de godrons tors, appliqué sur le couvercle d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, l'anse en anneau, le réchaud en métal argenté rectangulaire sur quatre pieds-griffes, les anses filetées, appliqué des mêmes armoires, *poinçons sur le légumier: titre, garantie, orfèvre et estampille*

L.: 37 cm. (14½ in)

2120 gr. (68.15 oz.)

(3)

€500-700

US\$600-830  
£430-600

Pour une paire de légumiers et leur réchaud du même service, voir vente Sotheby's Paris, 29 novembre 2016, lot 82.

A FRENCH SILVER VEGETABLE DISH AND COVER WITH ITS SILVER-PLATED WARMER, 1826-1838

203

**SAUCIÈRE ET SON PLATEAU ADHÉRENT EN ARGENT**

PAR ODIOT, PARIS, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ovale, de style Empire, le plateau sur quatre pieds-griffes, la bordure à godrons, la saucière casque avec anse en tête de lion, appliquée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

L.: 20 cm. (8 in.)

800 gr. (25.70 oz.)

€300-500

US\$360-590  
£260-430

A FRENCH SILVER SAUCE BOAT AND STAND, 20TH CENTURY



203

■ 204

**ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES EN ARGENT**

UNE PAIRE PAR PIERRE-JOSEPH VIRGILE VILHET, AVIGNON, VERS 1770; UNE PROBABLEMENT PAR JOSEPH-ANTOINE AGRICOL AUBERT, AVIGNON, VERS 1750; UNE PARIS 1750-1756; UNE PAR EDMÉ-PIERRE BALZAC, PARIS, 1762; UNE PAR ANTOINE LUCAS, PARIS, 1775; UNE PAR JACQUES-CHARLES MONGENOT, PARIS, 1776; UNE PAR GUILLAUME PIGERON, PARIS, 1773; UNE PARIS, 1784; LA DERNIÈRE PAR EDMÉ-PIERRE BALZAC, PARIS, 1762-1768

Modèle à contours filets, deux assiettes creuses, certains marlis gravés d'initiales, *poinçons: charge, jurande, maître-orfèvre et décharge*

25 et 25,5 cm. (10 in.)

5500 gr. (176.80 oz.)

(10)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Vente Christie's Monaco, *Collection Delbée Jansen*, 10 décembre 1999, lot 226 à 234.

A SET OF TEN LOUIS XV AND LOUIS XVI SILVER CIRCULAR-SHAPED DINNER PLATES, FROM 1762 TO 1784

204





205

**205**

**PAIRE DE SALERONS EN ARGENT ET VERMEIL**

PAR ANDREW FOGELBERG ET STEPHEN GILBERT, LONDRES, 1785

Circulaire sur piédouche à décor de feuilles de laurier et de fleurettes, le corps appliqué de feuilles, l'intérieur en vermeil gravé d'un crêt, poinçons: titre, ville, lettre-date (k) et maître-orfèvre

D.: 9 cm. (3½ in.)

390 gr. (12.50 oz.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£860-1,300

(2)

**PROVENANCE:**

Vente Christie's Londres, 30 novembre 2005, lot 433.

A PAIR OF GEORGE III PARCEL-GILT SALT CELLARS, 1785



**207**

**PAIRE DE SAUPOUDROIRS EN ARGENT**

PAR ANN CRAIG ET JOHN NEVILLE, LONDRES, 1740

Balustrade uni sur piédouche, le corps gravé d'une armoirie avec une devise, le couvercle ajouré, la prise en toupie, poinçons: titre, ville, lettre-date (e) et maître-orfèvre

H.: 24 cm. (9½ in.)

1141 gr. (36.65 oz.)

€5,000-8,000

US\$6,000-9,500  
£4,300-6,800

(2)

**PROVENANCE:**

Vente Christie's New York, *Hahn Family Collection of English Silver*, 23 octobre 2000, lot 242.

L'armoire appartient aux familles Moore et Coghill pour Charles Moore, baron Moore de Tullamore (1712-1764). Il devient baron en 1725 et épouse Hester Coghill en 1737. Il a été deux fois grand maître des francs-maçons en 1741-1743 puis en 1760-1761.

A PAIR OF GEORGE II SILVER LARGE CASTERS, 1747



206

**206**

**QUATRE SALIÈRES EN VERMEIL**

PAR EDWARD WAKELIN, LONDRES, 1754

Circulaire sur piédouche à bordure d'oves, le corps appliqué de palmettes, gravé sur le bord d'un crêt surmonté d'une couronne et au revers des poids, poinçons: titre, ville, lettre-date (t) et maître-orfèvre

D.: 9 cm. (3½ in.)

1000 gr. (32.15 oz.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

(4)

FOUR GEORGE II SILVER-GILT SALT CELLARS, 1754



207

**208**

**PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN VERRE DE MURANO**

STUDIO ARS ET LABOR INDUSTRIE RIUNITE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme cylindrique, munis d'anses et reposant sur quatre pieds boules, à décor latticino

H.: 18,5 cm. (7¼ in.) (2)

€400-600 US\$480-710  
£350-510

A PAIR OF VENETIAN LATTICINO GLASS WINE COOLERS, STUDIO ARS ET LABOR INDUSTRIE RIUNITE, 20TH CENTURY



**208**



**209**

**209**

**SOUPIÈRE, SON COUVERCLE ET SON DORMANT ET DEUX PLATS EN FAÏENCE DE MOUSTIER**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

D. max: 34 cm. (13½ in.) (5)

€200-300 US\$240-360  
£180-260

A MOUSTIERS FAÏENCE SOUP TUREEN WITH TWO DISHES, 20TH CENTURY

**210**

**CHRISTIAN DIOR SUITE DE SEPT VASES EN VERRE**

translucides et teintés de couleurs différentes, signés Dior sous la base ; ON Y JOINT une suite de treize verres sur pieds teintés bleu

H.: 14,5 cm. (5¾ in.) (20)

€300-500 US\$360-590  
£260-430

A SET OF SEVEN GLASS VASES BY CHRISTIAN DIOR, TOGETHER WITH THIRTEEN BLUE GLASSES

**211**

**DEUX VERRES À PIEDS**

VENISE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

La coupe évasée reposant sur un long fût balustre et un pied plat, le premier légèrement bleuté et gravé de la figure d'Apollon, le second incolore gravé d'une frise de personnages

H.: 22 cm. (8½ in.) (2)

€30-50 US\$36-59  
£26-43

TWO VENETIAN GLASS GOBLETS, 20TH CENTURY



**211 (de deux)**

■212

**VINGT-TROIS ASSIETTES EN  
PORCELAIN DE CHANTILLY  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

MARQUES EN BLEU AU COR DE CHASSE

A décor bleu et blanc dit « à la brindille » ; félures,  
éclats restaurés ; ON Y JOINT CINQ autres  
assiettes creuses dans le même esprit à décor  
moulé en vannerie sur l'aile

D.: 24 cm. (9½ in.)

(28)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,800

£1,800-3,400

**PROVENANCE:**

Vente Sotheby's, Monaco, juillet 1998

TWENTY THREE 18TH CENTURY CHANTILLY  
PORCELAIN SHAPED AND MOULDED PLATES,  
TOGETHER WITH FIVE OTHER PLATES



212



210



■213

**TREIZE ASSIETTES EN PORCELAIN  
DE TOURNAI  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

De forme contournée, à décor bleu et blanc dit  
« à la brindille » ; petits éclats

D.: 23,5 cm. (9¼ in.)

(13)

€800-1,200

US\$950-1,400

£690-1,000

A SUITE OF THIRTEEN TOURNAI PORCELAIN PLATES,  
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

213

155



214



215



216



217



218



219



221



220

**214****CENDRIER EN MÉTAL ARGENTÉ ET BOIS**PAR CZARINA, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor martelé, l'anse en bois clair

L.: 13 cm. (5 1/8 in.)

€30-50

US\$36-59  
£26-43A SILVER-PLATED ASHTRAY WITH WOOD HANDLE,  
20TH CENTURY**217****CAFETIÈRE EN ARGENT**

PAR FRANCOIS JOUBERT, PARIS, 1789

Balustre unie sur fond plat, l'anse latérale dévissable en bois, le couvercle à charnière avec prise en toupie, *poinçons sous le corps et dans le couvercle: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; sur le bord: décharge*

H.: 16 cm. (6 1/2 in.)

320 gr. (10.25 oz.)

€400-600

US\$480-710  
£350-510**PROVENANCE:**

Sotheby's, Paris, 18 décembre 2001, lot 40.

A LOUIS XVI SILVER COFFEE-POT, 1789

**220****ENSEMBLE DE TROIS TIMBALES EN VERMEIL**PAR ODIOT ET PUIFORCAT, PARIS, XX<sup>e</sup> SIÈCLEComprenant: une timbale tulipe de style Régence, une timbale évasée sur fond plat gravée de motifs rocaille et une timbale balustre unie sur piedouche, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

H.: de 7 à 10 cm. (de 2 3/4 à 4 in.)

340 gr. (10.90 oz.)

€300-500

(3)  
US\$360-590  
£260-430A SET OF THREE FRENCH SILVER-GILT BEAKERS,  
20TH CENTURY**222****ENSEMBLE DE NEUF COUTEAUX À BEURRE EN ARGENT**XX<sup>e</sup> SIÈCLEModèle filet-violon, *poinçons: titre et orfèvre*

240 gr. (7.70 oz.)

€500-800

(9)  
US\$600-950  
£430-680A SET OF NINE SILVER BUTTER KNIVES,  
20TH CENTURY**215****SIX BOLS ET LEUR SOUCOUBE EN ARGENT**FLORENCE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, ORFEVRE BRSur fond plat, repoussé de fruits et feuillages, l'intérieur en vermeil, *poinçons: titre, ville et orfèvre*

D. des soucoupes: 14 cm. (5 1/2 in.)

1080 gr. (34.70 oz.)

€600-1,000

(12)  
US\$720-1,200  
£520-860SIX ITALIAN SILVER BOWLS AND SAUCERS,  
20TH CENTURY**218****PLATEAU EN MÉTAL ARGENTÉ ET BOIS ANGLETERRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Ovale, la bordure ajourée de canaux, les anses en enroulement, le corps en bois

L.: 46 cm. (18 in.)

€200-300

US\$240-360  
£180-260AN ENGLISH SILVER-PLATED OVAL TRAY,  
20TH CENTURY**216****PLATEAU EN VERMEIL**PAR ODIOT, PARIS, XX<sup>e</sup> SIÈCLERectangulaire, à bordure de lierre, gravé au centre de l'initiale 'W', *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

L.: 33,5 cm. (13 1/4 in.)

1160 gr. (37.25 oz.)

€200-300

US\$240-360  
£180-260A FRENCH SILVER-GILT RECTANGULAR TRAY,  
20TH CENTURY**219****SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT SHEFFIELD, 1938, ORFEVRE W&H**De style Art Déco, sur piedouche rectangulaire fileté, le corps uni avec bordures filetées, les anses et les prises en ébène et poirier noirci, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier, *poinçons: titre, ville, lettre-date (v) et orfèvre*

H. de la cafetière: 21 cm. (8 1/4 in.)

Poids brut: 1480 gr. (47.55 oz.)

€300-500

(4)  
US\$360-590  
£260-430

A GEORGE VI SILVER FOUR-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 1938

**221****ENSEMBLE DE QUATRE FLACONS EN VERMEIL ET VERRE**FRANCE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, ORFEVRE BPSur fond plat, le corps en verre taillé de canaux, la monture de style Louis XVI à bordure de feuilles de laurier et baies en rappel sur les bouchons, *poinçons: Minerve et orfèvre*

H.: 20 cm. (8 in.)

€500-800

(4)  
US\$600-950  
£430-680

A SET OF FOUR FRENCH SILVER-GILT MOUNTED GLASS FLASKS, 20TH CENTURY

**222**



223

**223**  
**DÉCOR DE TABLE EN VERRE VÉNITIEN  
 ET CÉRAMIQUE**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant trois ravières couverts en forme de choux, deux pots à fleurs, deux radis, quatre cosses de petits pois et quatorze poissons ; accidents

H. max: 9 cm. (3½ in.) (24)

€100-150 US\$120-180  
 £86-130

A GROUP OF MODERN CERAMIC AND VENETIAN GLASS DINNER-TABLE DECORATION

■ **224**

**SERVICE DE VERRES**  
 MURANO, STUDIO ARS ET LABOR  
 INDUSTRIE RIUNITE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En cristal, à décor d'un filet or, comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, et trente-six gobelets de trois grandeurs différentes

Verre à eau: H.: 18 cm. (7 in.)

Gobelet: H. max: 10 cm. (4 in.) (72)

€800-1,200 US\$950-1,400  
 £690-1,000

A CONTINENTAL CRISTAL GLASS SERVICE,  
 BY S.A.L.I.R., 20TH CENTURY



224

**225**  
**PLAT EN FAÏENCE DE MEILLONNAS  
 DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

De forme contournée, le bord moulé en draperie plissée de couleur verte, au centre à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs ; usures  
 L.: 28 cm. (11 in.)

€1,000-1,500 US\$1,200-1,800  
 £860-1,300

AN 18TH CENTURY EARTHENWARE  
 DISH, MEILLONNAS (FRENCH)



225







Philippe



226

■ 226

**PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE HEREND  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
MARQUES EN BLEU AU TAMPON

De forme contournée, l'aile moulée en vannerie, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs, comprenant : deux légumiers et leurs couvercles, une saucière à double déversoir et plateau adhérent, deux plats ovales (de deux tailles), un plat à poisson et sa grille, trente-et-une assiettes (plates, creuses et à dessert)

L. du plat à poisson: 60 cm. (23½ in.) ; D. d'une assiette: 25,5 cm. (10 in.)

(37)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,600  
£1,800-2,600

**PROVENANCE:**

Thomas Goode & Co., Londres

A HEREND PORCELAIN PART SERVICE, 20TH CENTURY



227

■ 227

**SERVICE À DESSERT EN ARGENT ET NACRE**  
PAR ALLEN ET DARWIN, SHEFFIELD, 1901

Modèle à manche en nacre terminé en trèfle, comprenant douze fourchettes et douze couteaux à fruits, dans un écrin en bois signé "Watherston & son, silversmiths", poinçons: *titre, ville, lettre-date (i) et orfèvre* (24)

€600-800

US\$720-950  
£520-680

A VICTORIAN SILVER AND MOTHER-OF-PEARL DESSERT SERVICE, 1901



228

■ 228

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES**  
WILLIAM YEOWARD, ANGLETERRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En cristal teinté vert, comprenant trente-six verres de deux grandeurs différentes (dix-huit et dix-huit)

H. max.: 14 cm. (5 ½ in.)

(36)

€150-200

US\$180-240  
£130-170

AN ENGLISH TINTED CRYSTAL PART SERVICE, WILLIAM YEOWARD, 20TH CENTURY

■229

**PARTIE DE SERVICE À DESSERT**  
ANGLETERRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine blanche à décor vert, bleu pale et or de fleurs et de feuilles, comprenant une coupe à fruit, une coupe couverte à crème, quatre plats à gâteaux et douze assiettes (19)

€500-800

US\$600-940  
£440-690

A 20TH CENTURY PORCELAIN AND GLASS COMPOSITE DESSERT SERVICE, PROBABLY ENGLISH

■230

**DOUZE ASSIETTES EN FAÏENCE DE MOUSTIERS**  
D'APRÈS DES AQUARELLES DE HUBERT DE GIVENCHY, ATELIER SOLEIL, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

L'aile polylobée, à décor de portraits de chevaux

D.: 26,5 cm. (10½ in.)

(12)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£860-1,300

TWELVE EARTHENWARE PLATES AFTER WATERCOLORS BY HUBERT DE GIVENCHY, MOUSTIERS, 20TH CENTURY



229 (partie)



230 (partie)

■231

**SERVICE À CAFÉ EN PORCELAIN DE PARIS**  
D'ÉPOQUE RESTAURATION  
VERS 1830-1840

A décor à l'or sur fond blanc de frises d'enroulements, palmettes et rosaces, comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait ainsi que neuf tasses et leur sous tasse

H. cafetière: 21 cm. (8¼ in.)

(21)

€400-600

US\$480-710  
£350-510

A RESTAURATION PORCELAIN COFFEE SERVICE, CIRCA 1830 - 1840





232

**232**

**PAIRE DE VASES D'APPLIQUE POT-POURRI  
ET LEUR COUVERCLE EN FAÏENCE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, munis d'anses en forme de pampres de vignes et de bouquets de fleurs, à décor polychrome dans le goût de Marseille de bouquets de fleurs ; petits éclats

H.: 28 cm. (11 in.)

(4)

€150-200

US\$180-240

£130-170

**PROVENANCE:**

Collection de l'ambassadrice Pamela Harriman, vente Sotheby's, New York, 19-21 mai 1997.

A PAIR OF MODERN EARTHENWARE VASES, 20TH CENTURY

**233**

**PAIRE DE PERSONNAGES EN PORCELAINE**  
**BLEU BLANC**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentées assises vêtues de robes brodées, un animal sur leurs genoux.

H.: 31 cm. (11¾ in.)

(2)

€400-600

US\$480-710

£350-510

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN FIGURES  
20TH CENTURY



233

**234**

**PAIRE DE VERRIÈRES EN FAÏENCE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1750

Munies d'anses en forme de mascarons, à décor polychrome de guirlandes de fleurs ; éclats

L.: 12,5 cm. (5 in.)

(2)

€300-500

US\$360-590

£260-430

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, le 16 décembre 2002, lot 140.

A PAIR OF 18TH CENTURY GERMAN EARTHENWARE GLASS COLLERS,  
PROBABLY GERMAN, CIRCA 1750



234



235



237



238



239 (partie)



236

### 235

#### CINQ BEURRIERS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT PAR TOPAZIO, ITALIE, MODERNE

Rectangulaire uni sur fond plat, à bordure de godrons, le couvercle avec prise en anneau, les doublures en verre, *poinçons: titre, ville et orfèvre*

L.: 10,5 cm. (4¼ in.)

(10)

€600-800

US\$720-950  
£520-680

#### PROVENANCE:

Czarina, Monaco.

A SET OF FIVE ITALIAN SILVER BUTTER DISHES WITH COVERS, MODERN

### 236

#### PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT ET CUIR ARGENTINE, MODERNE

La base circulaire unie, le fût garni de cuir blanc, les binets unis

H.: 38,5 cm. (15¼ n.)

(2)

€100-200

US\$120-240  
£86-170

#### PROVENANCE:

Czarina, Monaco.

A PAIR OF ARGENTINIAN SILVER CANDLESTICKS, MODERN

### 237

#### PETIT LÉGUMIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT PAR ODIOT, PARIS, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Circulaire uni sur fond plat, les anses à godrons en rappel sur le bord du couvercle et sur la prise avec terrasse feuillagée, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

L.: 23 cm. (9 in.)

660 gr. (21.20 oz.)

(2)

€400-600

US\$480-710  
£350-510

#### PROVENANCE:

Sotheby's, Paris, 18 décembre 2001, lot 159.

A SMALL FRENCH SILVER VEGETABLE DISH AND COVER, 20TH CENTURY

238

**DEUX CUILLÈRES À COMPOTE EN ARGENT ET VERMEIL**

PAR WILLIAM ELEY ET WILLIAM FEARN, LONDRES, 1807

Modèle de guirlandes de fleurs, le cuilleron repoussé d'ananas et de grappes de raisin, gravé de l'initiale "F", *poinçons: titre, ville, lettre-date (M) et maître-orfèvre*

160 gr. (5.10 oz.)

(2)

€120-180

US\$150-210

£110-150

A PAIR OF GEORGE III PARCEL-GILT COMPOTE SPOONS, 1807

239

**ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT ET BOIS VERNIS**

PAR PETER, PARIS, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Modèle "Montaigne" à manche tourné vernis, comprenant: douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couteaux à beurre, une louche, un couvert de service, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une cuillère à sauce et une cuillère à crème

(44)

€800-1,200

US\$950-1,400

£690-1,000

A SET OF SILVER-PLATED AND VARNISHED WOOD FLATWARE, 20TH CENTURY

240

**DOUZE ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT**

PAR EDWARD FELINE, LONDRES, 1747

Unie, à bordure de godrons tors, le marli gravé d'une armoirie dans un écusson fleuri, *poinçons: titre, ville, lettre-date (m) et maître-orfèvre*

D.: 24 cm. (9¼ in.)

7055 gr. (226.80 oz.)

(12)

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,200-6,800

**PROVENANCE:**

Vente Christie's New York, *estate of Harry Wetherstine*, 23 octobre 2000, lot 455.

A SET OF GEORGE II SILVER DINNER PLATES, 1747



240 (partie)



241

241

**THÉIÈRE ÉGOÏSTE EN VERMEIL ET IVOIRE**

SAINT PETERSBOURG, 1825, REVENDEUR LONG

Sur pied bête, le corps orné d'une frise de godrons en rappel sur le bord du couvercle à charnière, l'anse et la prise en ivoire, *poinçons: titre, ville, essayeur et revendeur*

L.: 18 cm. (7 in.)

Poids brut: 320 gr. (10.25 oz.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,600

£1,800-2,600

**PROVENANCE:**

Sotheby's, Paris, 18 décembre 2001, lot 110.

A RUSSIAN SILVER-GILT BACHELOR TEA POT, 1825



242



243



245



244



246



248



247

■ **242**  
**PLAT EN MÉTAL ARGENTÉ**  
 PAR ERCCUIS, PARIS, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ovale à bordure de perles; on ajoute un plat ovale à bordure filets en métal

L.: 61 cm. (24 in.)

€100-150

US\$120-180  
 £86-130

A FRENCH SILVER-PLATED OVAL DISH, 20TH CENTURY

■ **243**  
**ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant une jatte circulaire à contours filets et une coupe sur trois pieds

D.: 26 cm. (10¼ in.)

€50-80

(2)  
 US\$60-95  
 £43-68

A SET OF SILVER PLATED ITEMS, 20TH CENTURY





249

**244**  
**CANDELABRE À TROIS LUMIÈRES**  
**EN MÉTAL ARGENTÉ**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De style Louis XVI, la base à bordure de feuilles de laurier, le fût cannelé en rappel sur les binets reposant sur un plateau

H.: 22 cm. (8½ in.)

€300-500 US\$360-590  
 £260-430

A SILVER PLATED THREE LIGHT- CANDELABRA,  
 20TH CENTURY

**245**  
**ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ**  
 ANGLETERRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant: deux paires de dessous de bouteille à contours, le corps en bois, une paire de coupes unies sur piedouche et un centre de table à contours sur quatre pieds (un pied cassé) les anses en anneau

L. du centre de table: 21;5 cm. (8½ in.) (7)

€100-150 US\$120-180  
 £86-130

A SET OF ENGLISH SILVER-PLATED ITEMS,  
 20TH CENTURY

**246**  
**TROIS PLATEAUX DE SERVICE**  
**EN MÉTAL ARGENTÉ**  
 PAR VALENTI, ESPAGNE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Uni, les galeries ajourées, comprenant un plateau circulaire, un plateau ovale et un plateau rectangulaire reposant sur des pieds en X

L. du plus grand plateau: 60 cm. (23½ in.) (3)

€300-500 US\$360-590  
 £260-430

A SET OF THREE SPANISH SILVER-PLATED TRAYS,  
 20TH CENTURY

**247**  
**ENSEMBLE DE QUATRE FLAMBEAUX**  
**EN MÉTAL ARGENTÉ**  
 ETATS-UNIS, MODERNE

La base carrée, le fût en colonne, le binet uni en verre

H.: 26 cm. (10¼ in.) (4)

€200-300 US\$240-360  
 £180-260

A SET OF FOUR AMERICAN SILVER-PLATED  
 CANDLESTICKS, 20TH CENTURY

**248**  
**ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ**  
**ET VERRE**  
 DIOR, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Les montures unies en métal argenté, les plats en verre, comprenant un plat ovale, un plat circulaire et trois plats rectangulaires; on ajoute deux plats à gratin ovale en verre, les montures en osier

L. du plus grand plat: 52 cm. (20½ in.) (7)

€400-800 US\$480-950  
 £350-680

A SET OF VARIOUS SILVER-PLATED AND GLASS  
 DISHES, DIOR, 20TH CENTURY

**249**  
**CENTRE DE TABLE EN LAITON**  
**ET VERRE**  
 MODERNE

Formé de deux tiges en enroulement sur six pieds, avec des soliflores en verre blanc et vert

L.: 57 cm. (22½ in.)

€300-500 US\$360-590  
 £260-430

**PROVENANCE:**  
 Collection de l'ambassadrice Pamela Harriman,  
 vente Sotheby's, New York, 19-21 mai 1997.

A GILT-COPPER AND GLASS CENTREPIECE, MODERN

**250**  
**DAUM (FONDÉ EN 1878)**  
**'L'ANGE ET L'OISEAU', LE MODÈLE CRÉÉ**  
**EN 1998**

Pâte de verre teintée et laiton doré

H.: 21 cm. (8¼ in.) ; L.: 14 cm. ; P.: 12,5 cm.

Signé 'Daum France' à la pointe (au revers)

€150-200 US\$180-240  
 £130-170

'L'ANGE ET L'OISEAU', A STAINED PÂTE DE VERRE  
 AND GILT BRASS SCULPTURE BY DAUM, THE MODEL  
 DESIGNED IN 1998



250



251

**251**  
CENTRE DE TABLE EN MÉTAL ARGENTÉ ET VERRE  
MODERNE

Composé de six boules en verre reposant sur des bases carrées  
H.: 14 et 18 cm. (5½ et 7 in.) (6)

€200-300

US\$240-360  
£180-260

A SILVER-PLATED MOUNTED GLASS CENTREPIECE, MODERN

**252**

TERRINE COUVERTE AVEC SON PLATEAU DE PRÉSENTATION  
EN PORCELAINE BLEU BLANC  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement à décor de branchages fleuris, le couvercle rehaussé d'une tige formant la prise.

L. de la terrine: 35 cm. (13¾ in.)

L. du plateau: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€800-1,200

US\$950-1,400  
£690-1,000

**PROVENANCE:**

Galerie Altero, Paris

A BLUE AND WHITE TUREEN AND COVER WITH ITS PRESENTATION DISH  
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY



252

**254**

UN JOUR DE FLEURS, PARIS  
ENSEMBLE DE BRANCHES ET VASE

En cornouiller peint à l'imitation du corail ; vase en verre

H.: 250 cm. (132 in.) ; D.: 160 cm (94½ in.)

€100-150

US\$120-180  
£86-130

A SET OF PAINTED WOODEN BRANCHES WITH GLASS VASE, 21TH CENTURY

**253**

ASSIETTE EN PORCELAINE BLEU  
BLANC, ROUGE DE FER ET OR  
CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE  
YONGZHENG (1723-1735)

Le centre à décor de deux personnages dans un jardin rocailleux, la bordure ornée de quatre garçons rieurs à l'intérieur de cartouches en réserve sur fond de motifs géométriques en bleu sous couverte.

D. : 27,5 cm. (10¾ in.)

€200-300

US\$240-360  
£180-260

A BLUE, IRON-RED AND GILT-DECORATED DISH  
CHINA, QING DYNASTY, YONGZHENG PERIOD (1723-1735)



253

254



255

**TASSE EN PORCELAINE IMARI**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)  
A décor d'un paysage lacustre.  
H. : 14 cm. (5½ in.)

€300-400

US\$360-480  
£260-340

**PROVENANCE:**  
Charlotte Horstmann et Gerald Godfrey, Ltd, Hong Hong  
AN IMARI PORCELAIN CUP. CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



255

256

**DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE IMARI**  
JAPON, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme polylobée, à décor de branchages fleuris et oiseaux à l'intérieur des cartouches.

D. : circa 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€200-300

US\$240-360  
£180-260

TWO IMARI PORCELAIN DISHES. JAPAN, 19TH CENTURY



256



257

**PAIRE DE BEURRIERS SIMULANT DES CANOTIERS**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique imitant la vannerie, la doublure intérieure en verre

D. : 20 cm. (8 in.)

(2)

€100-200

US\$120-240  
£87-170

**PROVENANCE:**  
Galerie Lefebvre & Fils, Paris

A PAIR OF CERAMIC BUTTER DISHES SIMULATING BOATERS, 20TH CENTURY



257





258

■258

**TREIZE VERRES À VODKA**

ANGLETERRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, WILLIAM YEOWARD

En cristal à décor d'un pastillage, la coupe évasée reposant sur un pied plat

H.: 9 cm. (3½ in.)

(13)

€150-200

US\$180-240

£130-170

THIRTEEN VODKA GLASSES BY WILLIAM YEOWARD, ENGLAND, 20TH CENTURY

259

**PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN CRISTAL**

MURANO, STUDIO ARS ET LABOR INDUSTRIE RIUNITE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS DES MODÈLES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

De section dodécagonale, évasés, les pans gravés de fleurs, orné d'un filer or

H.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€200-300

US\$240-360

£180-260

A PAIR OF CRYSTAL WINE COOLERS, BY S.A.L.I.R., 20TH CENTURY, AFTER 18TH CENTURY MODELS



259

■260

**SUITE DE QUINZE ASSIETTES À SALADE**

MURANO, STUDIO ARS ET LABOR INDUSTRIE RIUNITE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS DES MODÈLES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

L.: 19 cm. (7½ in.); L.: 18 cm. (7 in.)

(15)

€1,200-1,500

US\$1,500-1,800

£1,100-1,300

A SET OF FIFTEEN ENGRAVED GLASS SALAD PLATES, BY S.A.L.I.R., 20TH CENTURY, AFTER 18TH CENTURY MODELS



260





261

■ **261**

**Château Latour 1998**

*Très bel aspect. Offert en caisse bois d'origine avec papiers soie d'origine.*

12 bouteilles par lot

(12)

€3,500-5,000

US\$4,200-5,900

£3,000-4,300



262

■ **262**

**Château Léoville Las Cases 1985**

*Etiquettes sales. Niveaux: haut épaule (2)*

**Château Lynch-Bages 1990**

*Etiquettes sales et légèrement abîmées. Niveaux: dans le goulot (4)*

**Château Branaire Ducru 1990**

*Etiquettes très sales. Trois légèrement abîmées, une légèrement abîmée et tâchée. Niveaux: trois dans le goulot, deux à la base du goulot (5)*

**Clos du Marquis 1994**

*Capsule griffée. Etiquette légèrement sale. Niveau: dans le goulot (1)*

**Château Talbot 1995**

*Etiquettes légèrement sales. Niveaux: dans le goulot (3)*

**Château Beychevelle 1998**

*Etiquettes sales, une étiquette légèrement abîmée. Niveaux: dans le goulot (4)*  
(34)

€1,500-1,900

US\$1,800-2,300

£1,300-1,600



263

■263

**Bouchard Père et Fils, Corton Charlemagne Grand Cru 1995**

*Etiquette et contre-étiquette sales et légèrement abîmées. Niveau: 1,5cm (1)*

*1996*

*Etiquette et contre-étiquette sales et abîmées. Niveau: 2cm (1)*  
**Domaine Henri Clerc et Fils, Bâtard Montrachet Grand Cru 1998**  
*Etiquettes très sales et tâchées. Une partiellement manquante. Niveaux: 0,5cm et 1,5cm (2)*

**Domaine Leflaive, Bâtard Montrachet Grand Cru 1999**  
*Capsule griffée. Etiquette légèrement griffée. Niveau: 3cm (1)*

**Domaine Rene et Vincent Dauvissat, Chablis Les Clos Grand Cru 1999**  
*Etiquette sale (1)*

(6)

€850-1,100

US\$1,100-1,300  
 £730-940

■264

**Château Haut-Brion 1986**

*Etiquettes légèrement sales. Niveau: 1.5 cm (1)*

**Château Latour 1988**

*Etiquettes légèrement sales. Niveaux: un dans le goulot et un à la base du goulot (2)*

**Château Latour 1989**

*Etiquettes sales et froisées. Niveaux: un à la base du goulot et un dans le haut de l'épaule (2)*

**Les Forts de Latour 1989**

*Niveaux à la base du goulot (2)*

**Château Cheval Blanc 1992**

*Etiquettes sales. Niveaux: un dans le goulot et un à la base du goulot (2)*

**Château La Mission Haut Brion 1995**

*Capsule légèrement griffée. Etiquette sale. Niveau: dans le goulot (1)*

**Château La Tour Haut-Brion 1998**

*Etiquettes sales. Niveaux: dans le goulot (2)*

(12)

€2,200-3,000

US\$2,700-3,600  
 £1,900-2,600



264

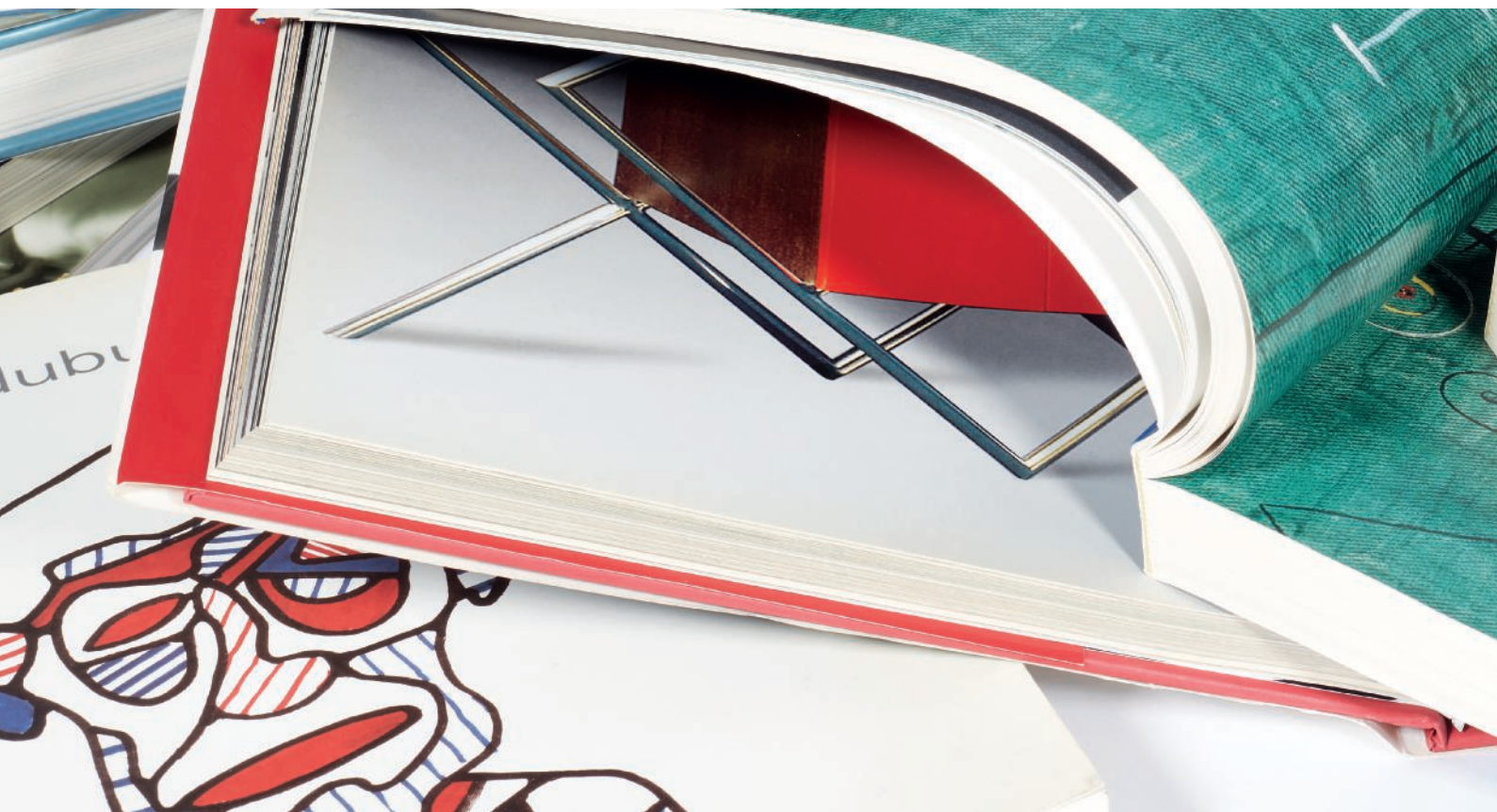
## Détails for lot 12

### QUATRE-VINGT DIX-NEUF VOLUMES, HISTOIRE DE L'ART, MONOGRAPHIES ET CATALOGUES D'EXPOSITION

comprenant :

Roger Benjamin, *Orientalism Delacroix to Klu*, Thames & Hudson  
Musée Marmottan Monet, *Impression Soleil Levant, L'Histoire vraie du chef-d'œuvre de Claude Monet*, Hazan  
Richard Ormond et Elaine Kilmurray, *John Singer Sargent, The Early Portraits*, Yale University Press  
Didier Ottinger, *Hopper l'expo*, RMN -Grand Palais  
Shelley-Maree Cassidy, *The Hotel Book Great Escapes Europe*, Angelika Taschen  
Pierre Daix, *Pablo Picasso Métamorphoses*, John Krugier Gallery  
Giovanni Caracciolo di Viertri, *Le trousseau de la Reine de Mai Marie-José de Savoie*, Mona Bismarck Foundation  
Daniel Abadie, *Dubuffet*, Éditions du Centre Pompidou  
Maria Sàenz Quesada, *Estancias The Great Houses and Ranches of Argentina*, Abbeville Press Publishers  
*Cartier Style and History*, RMN -Grand Palais  
Maria Gabriella di Savoia Stefano, *Gioielli di Casa Savoia*, Electra  
Gianni Versace, *Rock and Royalty*, Abbeville Press  
Arciel Graphic, *Joan Miro 1917-1934*, Centre Pompidou  
*Les fureurs de Vésuve, L'autre passion de Sir William Hamilton*, Découvertes Gallimard Albums  
Patricia Berger et Terese Tse Bartholomew, *Mongolia The Legacy of Chinggis Khan*, Thames & Hudson  
Harold Evans, *The American Century*, Alfred A. Knoff Publisher New York  
Achim Bednoy, *Baroque*, Rold Toman (Konemann)  
Franck Olivier Vial, *Armand Albert Rateau*, Les Éditions de l'amateur  
Jean-Paul Barbier-Mueller, *Rêves de collection*, Somogy Éditions d'art  
David Douglas Duncan, *Yo-Yo Kidnapped in Provence*, The Lyon Press  
David Ekserdjian, *Bronze*, Royal Academy of arts  
James C.Y. Watt et Anne E. Wardwell, *When Silk Was Gold Central Asian and Chinese Textiles*, Harry N. Abrams  
*Renoir*, Arts Council of Great Britain

Jean-Louis Gaillemain, *Antiquaires*, Assouline  
*Cezanne Watercolors*, Acquavella  
Alexandra Black, *Ski Style*, Scriptum Editions  
Kuwait National Museum, *Le trésor du Monde*, Thames & Hudson  
Jérôme Darblay et Alexandra d'Arnoux, *The spirit of Family*, Ebury Press  
Isaline Aubin et Clément Devaux, *2000 ans sous les mers*, Seuil Jeunesse  
Franck Goddio, *The topography and Excavation of Heraclion-Thonis and East Canopus (1996-2006)*  
Hopkins-Custot, *Lobo Baltasar Sculptures*  
Steingum Laursen, *Magritte*, Louisiana Museum of Modern Art  
Jean Bedel, *Le Grand Guide des Styles*, Hachette  
Wend Von Kalnein, *Architecture in France in the eighteenth Century*, Yale University Press  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Villa Flora*, Hazan  
John Walsh and Deborah Gribbon, *The J. Paul Getty Museum and its Collections*, Getty  
Ivan Clouas et Michèle Bimbenet-Privat, *Treasures of the French Renaissance*, Harry N. Abrams  
Najess Ghacem-Benkirane et Philippe Saharon, *Marrakech Demeures et Jardins Secrets*, ACR Editions  
Anne Odom, *Russian Enamels*, Philip Wilson Publisher Limited  
Mirabel Cecil et David Mlinaric, *Mlinarc on decorating*, Frances Lincoln Limited  
Marianne Mathieu et Dominique Lobstein, *Monet Collectionneur*, musée Marmottan Monet  
Dawn Ades, *Dali*, Bompiani  
Jean-Paul Desrocher, *La Cité Interdite au Louvre*, Louvre Éditions  
Sophie Makariou, *Islamic Art*, Hazan Louvre Éditions  
Bernard Steinitz, *Steinitz*, Imprimerie Castuerce  
Galerie Hopkins Custot, *Sam Szafran*  
*Big Bang destruction et création dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, Éditions du Centre Pompidou





Susan May, *Olafur Eliasson The Weather project*, Tate Publishing  
 Marc Desgrandchamps, *Marc Desgrandchamps*, Flammarion  
 Todd Merrill et Julie V. Lovine, *Modern Americana*, Rizzoli  
*La Galerie de Girardon-Évocation par H. de Givenchy*, Christie's  
 XXIII<sup>e</sup> Biennale des Antiquaires, Le syndicat national des antiquaires  
 Rioletto Sabo et Jorge Nuno Falcato, *Azulejos du Portugal*, Citadelles  
 et Mazenod  
 Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge  
 au XX<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de l'amateur  
 Anne Bony, Préface Hubert de Givenchy, *Alberto Pinto signature*,  
 Flammarion  
*La collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé, La vente du siècle*,  
 Christie's/Flammarion  
*Le mouvement des images*, Centre Pompidou  
 Chiara Libero, *Toscana*, White Star  
 Laurent Murat, *The splendor of France*, Rizzoli  
 Helly Nahmad Gallery, *La vie en rose*  
 Mel Yoakum, *Françoise Gilot Monograph 1940-2000*, Chang Acatos  
 Malcolm Baker et Brenda Richardson, *A grand Design*, V&A Publications  
 Paul Duncan et Alain Proust, *Hidden Cape Town*, Struik  
*Le design aujourd'hui*, Éditions du Centre Pompidou  
*La révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou  
 The Duchess of Devonshire, *The Garden at Chatsworth*, Frances Lincoln  
 Lanto Syngé, *Mallet Millennium*, Mallet  
 Trevor Garnham, *Oxford Museum*, Phaidon  
 Bruce Weber, *A house is not a home*, Bulfinch Press  
 Geneviève Weaver et Helen Chislett, *Antiques for Today's Interiors*,  
 Collins & Brown  
 Christiane de Nicolay-Mazery et Bernard Toullon, *Maisons de famille*.  
*Le temps retrouvé*, Éditions du chêne  
 Michel Wlassikoff, *Histoire du Graphisme en France*, Les Arts décoratifs

*Kongxi Empereur de Chine*, Musée national du château de Versailles/  
 RMN -Grand Palais  
 Pablo Picasso, Ben Brown Fine Arts Hong-Kong  
 Jean Hélon, Éditions du Centre Pompidou  
 Gert Streitt Klaus Frahm, *Potsdam*, Köneman  
 Maria Tuttle and Marcus Binney, *Winfield House*, Thames & Hudson  
 Rafael Alberti, *Picasso en Avignon*, Éditions Cercle d'art  
 Pierre Daix, *Pablo Picasso Métamorphoses*, Jean Krugier Gallery  
 Alexandre Pradère, *French Furniture Makers The art of the Ebeniste  
 from Louis XIV to the Revolution*, Sotheby's  
 John L. Tancock, *The sculpture of Auguste Rodin*, David R. Godine  
*Tahiti l'atelier des tropiques*, RMN-Grand Palais  
 Jean-Pascal Hesse, *Pierre Cardin 60 ans de création*, Assouline  
 Alain de Botton, *The architecture of happiness*, Hamish Hamiton  
 Rob Talbot & Robin Whiteman, *The Catswolds*, Seven Dials  
 Steve Bloom, *Animal*, Éditions de la Martinière  
 Marie-France Boyer, *Matisse at villa le rêve*, Thames & Hudson  
 Jane Roberts, *Views of Windsor*, Merrell Holberton  
 Clair Curt et Franck Schmitt, *Mon chien a de la gueule*, Fleurus  
*Olteania de lângă Cer*, Mitropolia Oltenie  
 Chatsworth, *Home of the Duke and Duchess of Devonshire*  
*Matisse une seconde vie*, Hazan  
 Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Vaux le Vicomte*, Scola Books  
 Yvonne Jestay, *Henri IV à Fontainebleau, Un grand bâtisseur*, Art Lys  
 Simona Bartolena, *Femmes artistes : De la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*,  
 Gallimard  
*Un Bestiaire mécanique*, Kugel/Monelle Hayot  
 Gregory Colbert, *Ashes and Snow*, The Nomadic Museum  
 Moca Steidl, *Robert Rauschenberg combines*, Éditions du Centre Pompidou  
*Inoubliables mariées au château des princes de Beauvau Craon*,  
 Christiane de Nicolay-Mazery





# JASPER CONRAN

THE COLLECTION

**Part I (live):** London, 14 September 2021

**Part II (online):** 1–21 September 2021

**VIEWING**

8–13 September 2021  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACT**

Benedict Winter  
[jasperconrancollection@christies.com](mailto:jasperconrancollection@christies.com)  
+44 (0) 20 7389 2203

CHRISTIE'S



EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT TAPIS IMPÉRIAL À DÉCOR DE DRAGONS  
Chine du nord, probablement Beijing, dynastie Ming (1368-1644)  
16ft.7in. x 14ft.9in. (507cm. x 451cm.)  
3 500 000 - 4 500 000 €

**THE EXCEPTIONAL SALE**

*Paris, 23 novembre 2021*

**EXPOSITION**

18-23 novembre 2021  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Simon de Monicault  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24

**CHRISTIE'S**



# JASPER CONRAN

THE COLLECTION

**Part I (live):** London, 14 September 2021

**Part II (online):** 1–21 September 2021

**VIEWING**

8–13 September 2021  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACT**

Benedict Winter  
[jasperconrancollection@christies.com](mailto:jasperconrancollection@christies.com)  
+44 (0) 20 7389 2203

CHRISTIE'S

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S  
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.  
Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme si nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

#### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
  - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
  - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRCP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

#### Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,



d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (e) **Lots d'origine iranienn**  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienn (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.  
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.
- En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

## 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

# AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

## AVIS IMPORTANTS

### △ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

### ○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

### ○ ◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

### ■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

### Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

### Autres accords

**Christie's** peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

## EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

## PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

## RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

## OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

## À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

## AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

## CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

## CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS  
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

## TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou  
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET  
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET  
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

## POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.  
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

## TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.  
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

## PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

## CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

## MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

## INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

## SACS A MAIN

### RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

### LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

**Niveau 2** : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

**Niveau 3** : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

**Niveau 4** : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

**Niveau 5** : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

**Niveau 6** : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

### TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

### TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 15 septembre 2021

Les lots transférés chez Crown Fine Art seront disponibles 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### VINS

Les bouteilles de vin (marquées d'un carré rouge ■) seront entreposées dans notre Cave partenaire et pourront être retirées à partir de :

Mercredi 15 septembre 2021, à l'adresse suivante :

La Cave  
2, impasse du bureau - 75011 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 09 20 20

Du lundi au samedi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00.

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

### PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on:

Wednesday 15 September 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### WINES

Bottles of wine (marked with a filled red square ■) will be stored in our partner dedicated Cellar and can be collected on the:

Wednesday 15 September 2021, at the following address:

La Cave  
2, impasse du bureau - 75011 Paris  
Tel.: +33 (0)1 40 09 20 20

Monday to Saturday, 10.00 am to 1.00 pm and 2:00 pm to 6:00 pm.

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

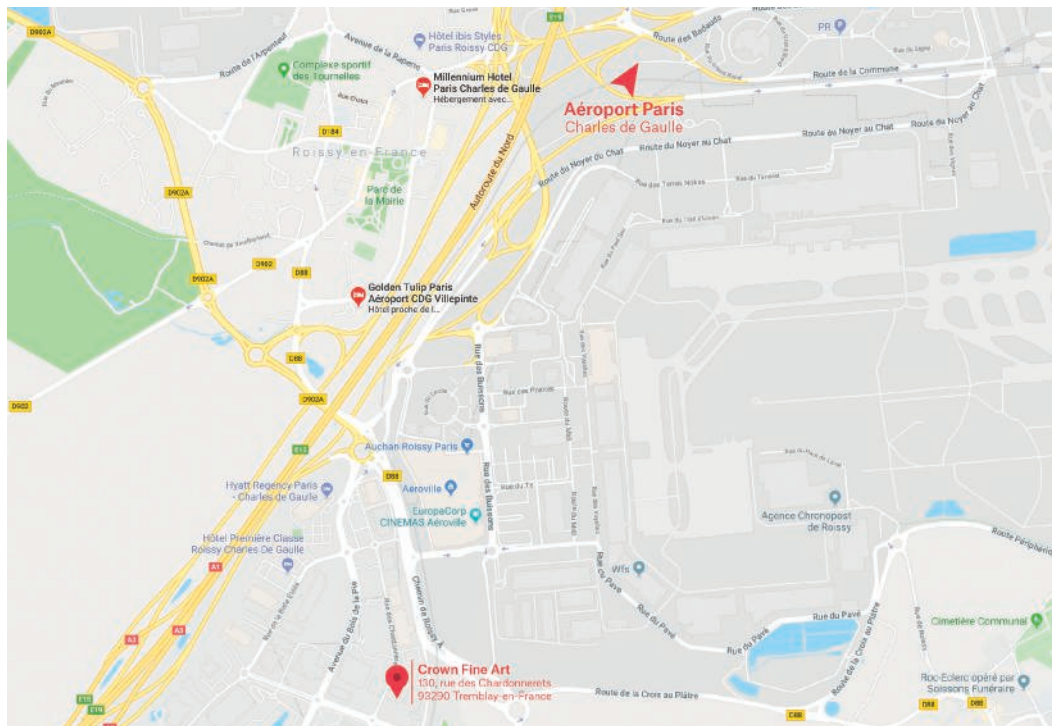
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# A PARISIAN PIED-À-TERRE

CURATED BY HUBERT DE GIVENCHY

MARDI 14 SEPTEMBRE, 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 19434 - CONSTANTINE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

## INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

19434

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## ALLEMAGNE

**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huy

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARABIE SAOUDITE**  
+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA  
TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK  
COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

## ÉTATS UNIS

**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET  
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE  
LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moeux

**PROVENCE - ALPES  
CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST  
ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

## ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONÉSIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**FLORENCE**  
+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

## PAYS-BAS

**-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**QATAR**  
+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlin (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

## AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

## CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS